tele magazin

Sayı: 13 • Haftalık TV dergisi
22-28 Şubat 1982 • 15 Lira

Jane Seymour seks kraliçesiydi kötülük sembolü oldu

Ekranda yeni bir dizi:

"CENNETİN DOĞUSU"

AŞK VE IZDIRAP **Mini dizi "Cennetin Doğusu"ndan bir görüntü. Adam ile Cathy birlikteler. Cathy dizide iki kardeşin arasına giren ve onlardan biri ile birlikte yaşamaya başlayan bir kadını canlandırıyor. Adam ile Cathy bir süre sonra geçinmemeye başlayacaklar ve aralarındaki huzursuzluk gittikçe artacak.**

John Steinbeck, 1952 yılında "East Of Eden" adlı romanı yayınlandığı zaman, bunun bir edebiyat olayı olacağını iyi biliyordu. Çünkü bu romana yıllarını vermiş, bir tarih kesiti ve o kesit içinde meydana gelen olayları uzun uzun incelemişti. Hatta o günlerde bu roman için söylediği "Nem varsa, hepsini bu kitaba koydum" sözü büyük tartışmalar yaratmış, bazı eleştirmenler yazara şöyle karşı çıkmışlardı:

—**"Steinbeck böyle söylemekte "East Of Eden"dan önceki romanlarını yok sayıyor. Söz konusu romanları o yazmış olsa bile, buna hakkı yoktur. O sahip çıkmazsa, öteki romanlara bir sahip çıkarız."**

Kitap yayınlandıktan sonra çok olumlu eleştiriler aldı, bu arada sinema da hemen konu ile ilgilendi. Sonunda yazarla anlaşma yapıldı ve 1954 yılında "East Of Eden" sinemaya uyarlandı.

Yalnız bir sorun çıktı. Roman hem geniş kapsamlıydı (yani uzun bir süreyi kapsıyordu), hem de çok olaylı idi. Normal bir film uzunluğuna kişilerin ve olayların sığdırılmasına olanak yoktu. Bu nedenle uyarlamada başka bir yöntem denendi. Bazı olaylar atıldı, bazı kişilerin işlevi azaltıldı ve sonunda 115 dakikalık bir film çıktı ortaya... Bu film de olumlu eleştiriler aldı. Özellikle filmde Cal rolünde oynayan James Dean birden dikkati çekti ve bu filmle büyük yıldız oldu. Zaten bundan sonra iki film daha yaptı, sonra bir trafik kazasında yaşamını yitirdi.

Dizi ön planda bir kadın ve ona âşık iki kardeşin öyküsünü anlatıyor. Adam ve Charles, otoriter bir babanın iki oğludur. Babanın tutumu, ikisi üzerinde de olumsuz etkiler yapmıştır. Bu arada, birbirleriyle de geçinemezler.

Günün birinde ikisinin yaşamına Cathy adlı bir kız girer. Cathy güzel, masum görünüşlü bir genç kadındır ama aslında hırs dolu bir tiptir. Buna karşılık, duygularını gizlemeyi çok iyi becermektedir.

New England'da başlayan öykü, California'da devam eder. Adam Cathy'yi yanına almış, buraya gelmiştir. Salinas Vadisi yamaçlarındaki "Cennet" denen yöreye yerleşirler. Ancak Cathy'nin davranışları, Adam'ı tedirgin etmeye başlar. Sonra ikisi arasında bir çatışma başlar. Bu çatışma büyümekte olan çocuklarını da etkiler.

Dizi tam 7 saat sürüyor. Steinbeck'in adı, konunun sağlamlığı ve geniş kadro ile sanırız bu dizi, ikinci bölümden itibaren ekranın en sevilen dizileri arasında girecek.

KİM, HANGİ ROLDE?

Adam	*Timothy Bottoms*
Cathy	*Jane Seymour*
Charles	*Bruce Boxleitner*
Sam Hamilton	*Lloyd Bridges*
Cyrus	*Warren Oates*
Faye	*Anne Baxter*
Edwards	*Howard Duff*
Abra	*Karen Allen*
Lee	*Soon Teck Oh*
Cal	*Sam Bottoms*
Will Hamilton	*Richard Masur*
Aron	*Hart Bochner*
Şerif Quinn	*M. Emmet Walsh*
Preacher	*Timothy Carey*
Ahmet	

HAREKETLİ BİR YAPIM **Pazartesi gecesi ekrana gelecek olan "Cennetin Doğusu" "East of Eden" tam 7 saat sürüyor. Bu yedi saat boyunca son derece hareketli sahneler izleyeceğiz. Özellikle savaş sahnelerinde tansiyon hayli yüksek olacak. Ve dizide izleyeceğimiz iki sanatçı.**

ESKİ FİLM **"East Of Eden" bundan yıllarca önce sinema için çekilmiş ve bu filmin başlıca rollerini James Dean ile Julie Haris paylaşmışlardı. James Dean bu film ile dikkatleri çekmiş ve ünlü bir yıldız olmuştu.**

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: ● YEKTA OKUR
Genel Yayın Danışmanı: ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ● HALUK AKTAR
Adres: Hey TELE-MAGAZIN: Nuruosmaniye Cad.65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67
Sayı: 13 ★ Yıl: 7 ★ 22-28 Şubat 1982
MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

Lloyd Bridges'i "Beyazperde"de böyle izlemiştik.

Lloyd Bridges ekranı parselledi

Son haftalarda çok ilginç bir rastlantı oldu ve Lloyd Bridges TRT—TV'de en çok görülen oyunculardan biri haline geldi. Onu "Cennetin Doğusu" adlı yeni dizide Sam Hamilton rolünde izleyeceğiz. Pazartesi günleri bu dizide Sam olarak ekrana gelen Bridges, cuma geceleri de "Savaş Yıldızı" dizisinde ekranlara konuk oluyor.

Bu kadar da değil. Oyuncuyu daha önce de "Beyazperde" dizisinde Marilyn Monroe'ya âşık olup, onun yükselmesi için çalışan ve kalp krizi geçirip ölen menajer Johnny Hyde rolünde izlemiştik.

Bir oyuncu, 4 hafta içinde üç ayrı dizide, üç ayrı rolle gelirse ona "ekranı parselledi" denmez de, ne denir?

Bu arada, okurlarımıza ilginç bir notumuz daha var. Bu sayfada başka bir bölümde okuyacağınız gibi Steinbeck'ın romanı, önce sinemaya uyarlanmıştı. Dizide Lloyd Bridges'in canlandırdığı Sam Hamilton rolünü filmde, kim oynamıştı, biliyor musunuz? Burl Ives... Yani, "Cesurlar" dizisinin yaşlı avukatı...

Jane Seymour «Cennetin Doğusu»nda değişik bir rolde izleyeceğiz

BU KADINDAN HER ŞEY BEKLENİR!

Jane Seymour'u daha önce "7.Sokak" adlı dizide Steven Keats ile böyle izlemiştik. Sanatçı gerek güzelliği gerek oyunu ile hafızalarda bir yer yapmıştı ve unutulmamıştı.

Pazartesi gecesi ekranda yeni bir dizi izlemeye başlayacağız. Bu dizinin başlıca rollerinden birinde ekranda fazlaca izlediğimiz bir sanatçıyla yeniden karşılaşacağız. Bu sanatçı **Jane Seymour.**

Öncelikle **"Kaptanlar ve Krallar"** dizisinde izledik Jane Seymour'u, sonradan **"7. Sokak"** ile yeniden konuk oldu beyazcama. Yeni sezon ile birlikte başlayan **"Savaş Yıldızı"**nda önemli rollerden birini oynuyorken, şimdi de "Cennetin Doğusu" ile bir kez daha karşımıza çıkıyor.

Jane Seymour televizyon dizileri dışında seks yıldızı olarak tanınan bir kişi. Güzel vücudu ile hemen ön plana çıkıveriyor. Ama o bütün bunlardan nefret ediyor. Hele erkeklerin kendisini gözleri ile soymasından ise nefret ediyor.

"Cennetin Doğusu"ndaki rolünün ne olduğunu duyunca dört elle sarılmış bu filme genç sanatçı. Bunun nedeni de filmde kötülük sembolü bir kadını canlandıracak olmasıymış.

Seymour canlandırdığı Cathy'yi şöyle anlatıyor:

"—Güzel ve nazik görüntüsünün altında her an çılgınlaşan ve akıl sınırları dışına çıkan bir kadın bu Cathy. Bu dizide önce bir genç kızı canlandırıyorum, sonra da 50 yaşına kadar çıkıyorum. Değişimim tam anlamıyla, dehşet verici. Önceleri sessiz bir kadınken, metres, fahişe, alkolik bir anne oluyorum. İkiz bebeklerimi öldürmek için şişle düşük yapmaya çalışıyorum. Bunda başarılı olamıyorum ama, üç yaşlarına bastıklarında onları hemen terkediyorum.

Kısaca şöyle diyebilirim Cathy bir şeytan. Hatta bir hayvan ama şimdiye kadar oynadığım en güzel rol. Filmin her saniyesini severek oynadım."

Seksi kadın olmaktan nefret edişini ise şöyle dile getiriyor:

"— Seksi kadın olmaktan tiksiniyorum. Aslında çok utangaç bir kişiliğe sahibim ama, filmciler beni sürekli olarak soydular. Ben de itiraz etmedim. Bundan sonra sanırım ben de açık saçık filmler çevirmeyeceğim."

İşte böyle diyor "Cennetin Doğusu"nun güzel yıldızı. Bakalım bu dizi ona beklediği gibi uğur getirecek mi? Yoksa onu kamera karşısında sürekli soyunurken mi izleyeceğiz?

Jane Seymour'un iki pozu. Üstte soldaki fotoğrafta, filmlerde sık sık görülen dekolte kılıklarından biriyle. Üstte ise evinde giysileri ile. Genç yıldız gerçekte soyunmak istemediğini söylüyor.

JOHN STEINBECK KİMDİR?

TV'de 6 hafta süreyle izleyeceğimiz **"Cennetin Doğusu"** adlı dizinin konusu, ünlü yazar **John Steinbeck'in** aynı adlı romanından televizyona uyarlandı...

Steinbeck, 1902 yılında doğdu... Küçük yaşta çalışmaya başladı. Çiftçilikten gazeteciliğe kadar birçok işe girip çıktı. Bir süre Stanford Üniversitesi'nde okudu. 1929'da **"Altın Kupa"** adlı romanı basıldı. Aslında bu dördüncü romanıydı ama, daha öncekiler basılmamıştı. Yazar, **"Altın Kupa"** yayınlandıktan sonra ilk üç kitabını yaktığı için bunlar bilinmiyor.

Steinbeck evlendikten sonra Carnel'a yerleşti (burayı **"Cennet Çayırları"** adlı romanında anlatacaktır). 1935'te yayımlanan **"Kenar Mahalle"** adlı romanıyla büyük ün yaptı.

1962'de Nobel edebiyat ödülünü alan yazarın **"Fareler ve İnsanlar"**, **"Gazap Üzümleri"**, **"Al Midilli"** (bunlar TV'de gösterildi), **"Ay Battı"**, **"Aşk Otobüsü"** gibi birçok romanı sinemaya uyarlandı. Steinbeck, 1968 yılında 64 yaşındayken hayata gözlerini kapadı.

Çekimi ilginç olsun diye canından oluyordu

ATTİLA ATASOY ÖLÜM TEHLİKESİ ATLATTI

NURCAN SABUR

Bu hafta içinde televizyonda izleyeceğimiz sanatçılardan biri Attila Atasoy. Sanatçı, çarşamba akşamı ekrana gelecek ve dört sevilen şarkısını seslendirecek. Buraya kadar olanı klasik bir haber. Pekiyi, ya bundan sonrası ? Bundan sonrasına da sizler karar verin. Attila Atasoy geçtiğimiz hafta içinde İstanbul Televizyonu stüdyolarında gerçekleştirilen programının çekiminde çok büyük bir tehlike atlattı. Bir anlamda ölümden döndü genç şarkıcı. Eğer şansı yardım etmeseydi, en iyimser ihtimalle, elleri ve yüzü iyileşmeyecek biçimde yanabilirdi. Ya da bugün kendisi tanınmayacak bir halde toplum içinde geziyor olabilirdi.

Bu hafta çarşamba gecesi, bütün televizyon izleyicileri gibi çarşamba gecesi Attila Atasoy da evinde televizyonunun karşısına geçerek programı izlemeye başlayacak ama, sıra "Zaman Meyhanesi" adlı şarkısına geldiğinde içi bir tuhaf olacak, belki soğuk terler dökecek ve hiç kuşkusuz stüdyoda geçirdiği ve yaşamı boyunca aklından silinmeyecek olan anları gözünün önüne getirecek.

Olay neydi ve Attila Atasoy'a neler olmuştu? sorusuna bir cevap getirelim şimdi de...

Her şey, Attila Atasoy'un programında bir değişiklik yapmak istemesi ile başladı. Sanatçı, programın yapımcısı **Bünyamin Güneri**'ye kimyasal bir bileşimle duman çıkarmak istediğini söyledi ve o da olumlu karşılayınca çekim günü stüdyoya eli kolu dolu geldi. Eczacılık Fakültesi mezunu olan sanatçı, elindekilerle okulda öğrendiği bir bileşimi hazırlayacaktı. Çok neşeliydi ve başına neler geleceğini bilmiyordu...

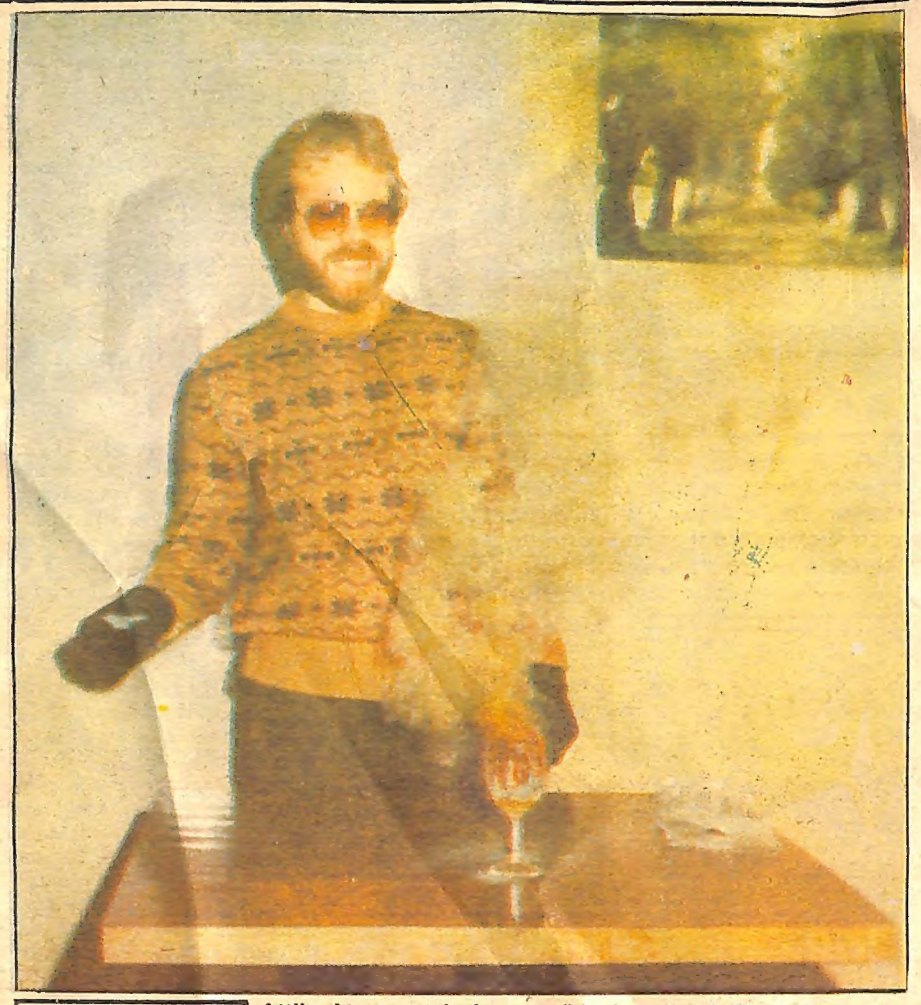
Çekim anı gelip çatmıştı. İşte ne olduysa sıra "Zaman Meyhanesi"ne geldiğinde oldu. Attila Atasoy çekim öncesinde yanında getirdiği nitrik asit şişesini torbadan çıkardı, minik külahlarındaki tozları sıraladı. Eline toz haline getirilmiş çinko aldı. Şampanya kadehinin içine de nitrik asidi doldurdu. Atasoy elindeki tozu kadehe atacak ve kadeh içinden de rengârenk dumanlar yükselecekti. Kameralar çalışmaya başladı, sanatçı da elindeki tozu kadehin içine attı. Keşke atmasaydı. Çünkü atar atmaz, ya asidin, ya da çinkonun fazlalığından önce duman yükselmiş ama hemen ardından kadeh büyük bir gürültüyle parça parça olmuştu. Sanatçının ellerine takdığı eldivenler bile parça parça olmuştu asit yüzünden. Ve yere kan damlamaya başlanıştı. Hemen çekim durduruldu.

Şöyle diyor sanatçı:

"—O anı yaşamım boyunca unutmam olanaksız. Kendimi hiç bu denli ölüme yakın hissetmemiştim. Yıllarca bunun deneylerini yapmıştık ama böyle bir şey olmamıştı. Neyse ki, verilmiş sadakam varmış, bu işten çok ucuz kurtuldum. Eğer kadehi yüzüme biraz yakın tutsaydım, şu an yaşamıyor olabilirdim."

Attila Atasoy bir yandan böyle diyor ve bir yandan da TELE- MAGAZİN'de nasıl duman çıkarılacağının deneyini tekrarlıyordu. Ama bu kez gözlerine gözlük takıyor ve kadehi de kendinden hayli uzakta tutuyordu. Ne de olsa sütten ağzı yanmıştı ve yoğurdu üfleyerek yiyordu.

GERÇEK Televizyon stüdyolarında işte böyleydi Attila Atasoy. Çekimden önce yapılan prova sırasında kadeh patlamadı. Ama çekimde kadeh patlayıverdi.



DENEY Attila Atasoy, televizyon stüdyolarında büyük tehlike atlattıktan sonra, TELE—MAGAZİN'de de aynı olayı tekrarladı. Dumanlar arasından son derece ilginç görünüyordu.

«Şenlikgiller» TV'ye dönüyor

Bir zamanlar ekranın en sevilen programlarından biri olan ve yine 1978 yılında TELE - MAGAZİN'in Yılın TV Oskarları anketinde sizlerin oyları ile "Yılın Yerli Dizisi" seçilen "Şenlikgiller", büyük olasılıkla nisan ayından itibaren ekrana dönüş yapacak.

İzmir Televizyonu'ndan Erol Aksoy'un yazarlığını, yapımcılığını ve yönetmenliğini üstlendiği "Şenlikgiller" bu kez ekrana daha değişik ve daha güncel konularla gelecek. Dizide İzmir Devlet Tiyatrosu oyuncularından Çetin Köroğlu, Türkan Bora, Şenay Aksoy ve Doğan Yağcı başlıca rolleri paylaşacak. Eğer yapılan planlarda bir değişiklik olmazsa "Şenlikgiller" altı hafta süreyli ekrana konuk gelecek.

Geleneklerimizle, göreneklerimizle bir Türk ailesinin yapısını ve yaşantısını konu alan "Şenlikgiller"de yine eskiden olduğu gibi Erol Aksoy yapımcılık, yönetmenlik ve yazarlık yapacak. Uzun zamandan bu yana televizyon programlarına imza atmayan Erol Aksoy da, bu dizi ile birlikte bir anlamda televizyona dönüş yapmış olacak.

"Şenlikgiller" içinde işlenecek konulardan bazıları şöyle: Bankerlerle ilgili olaylar, apartman yönetimi ile ilgili sorunlar ve çekimler sırasında ortaya çıkacak toplumun ilgisini çekecek güncel olaylar.

Eskiden "Şenlikgiller"i böyle izliyorduk.

TUR-HOY 3 YAŞINA BASTI

Televizyonda müzik eğlence programlarının vazgeçilmez halk oyunları ekibi TUR-HOY'un üçüncü geleneksel kutlama gecesi geçtiğimiz hafta Ankara'da yapıldı.

On bir yöreden 100'ün üstünde oyun sergileyebilen ve iki yüzden fazla elemanı ile güçlü halk oyunları ekibi olan TUR-HOY'un bu mutlu gününde sunuculuk görevini Kâmil Sönmez yaptı. Sönmez'in hem sunucu ve hem de konuk sanatçı olarak katıldığı gece, TUR-HOY Artvin yöresi halk oyunları ekibinin gösterisi ile başladı. Belkıs Akkale, Burhan Çaçan ve Hüner Coşkuner'in konuk olarak katıldığı gece geç saatlere kadar sürdü ve dernek üyeleri önümüzdeki yıl tekrar buluşmak ümidiyle dağıldı...

Mesut Mertcan, reklamcılıkta karar kıldı

TRT'den ayrıldıktan sonra gazino muhitini pek sevmeyen eski sunucu, şimdilik seslendirme yapıyor. Onu çok yakında ünlü bir reklam şirketinde Halkla İlişkiler Müdürü olarak görebilir, çok yakında ekranda sesini duyabiliriz. Ekran yasağı bittikten sonra ise reklamlarda izleyebiliriz

STÜDYODA **Mesut Mertcan, sesi denetimden geçtiği için şimdilik reklam programlarında seslendirme yapıyor. Kısa bir süre sonra eski sunucunun sesini bir çamaşır makinesinin ya da ona benzer bir şeyin reklam filminde duyabiliriz. Mertcan, kısa süre içinde büyük işler yapacak.**

Uzun yıllar TRT'ye hizmet ettikten sonra bu kurumdan ayrılan ünlü spiker **Mesut Mertcan**, yeni atılımların eşiğinde... Mertcan, bu atılımların "tür"ünü devlet sırrı gibi saklayadursun (ne de olsa onca yılın devlet memurluğu var serde) biz size kısaca fısıldayalım: Mesut Mertcan, TRT'ye yeniden döneceği yolundaki "üretme" haberleri bir süre için tekzip ettikten sonra reklamcılıkta karar kıldı. Şu sıra İstanbul'da TRT'cilerin "üs" haline getirip uzun menzilli kameralar yığdıkları bir otelde kalan Mertcan, bazı reklam firmalarının önerilerini incelemekle meşgul... Bu arada bazı firmalar adına stüdyoya girip seslendirme çalışmalarına katılmaya başlamış bile... Yakında paramızı hangi bankaya yatırıp, çamaşırlarımızı hangi makinede yıkayacağımızı onun sesinden duyacağız...

Mesut Mertcan, TRT'den -diğerleri gibi- ekonomik nedenlerden ayrılmak zorunda kalınca sahnede "sancılı deneyimler" geçirmişti. "Çok kötü günler geçirdim" diye anlatıyor o günleri, **"Bir yakın dostun uzattığı puro yüzümde patladı!.."** diyerek yediği dost kazığından yakınan Mertcan, şimdilik sahneye çıkmayı düşünmüyor. **"Bir reklam firmasının Halkla İlişkiler Müdürlüğü'nü yüklenmeye hazırlanıyorum"** diye ağzından kaçırıyor ünlü spiker, **"Benim bir yıllık ekran yasağım 31 Temmuzda sona eriyor. O tarihe kadar dublaj ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü'nü yürüteceğim. Ekran yasağı sonrasında da anlaşacağım bir firma adına reklam filmleri yapacağım."**

Bu yoğun çalışmalar içinde otelle stüdyo arasında mekik dokuyan Mesut Mertcan, zaman bulduğunda da kiralık ev arıyor. Biz den hayranlarına duyurması...

Dünya Kupası'nda 36 karşılaşma izleyeceğiz

TRT Yönetim Kurulu'ndan nihayet beklenen "onay" çıktı. Televizyon İspanya'da yapılacak **Dünya Kupası**'nda oynanacak 52 maçtan 36'sını canlı yayın olarak programına aldı. Öteki 16 karşılaşma da ertesi gün haber özeti olarak verilecek.

24 ulusun katılacağı Dünya Kupası karşılaşmalarının başlangıç saatleri 18.15 ve 22.00 olarak saptandı. TRT birinci turda her gün yapılacak üç karşılaşmanın ikisini yayınlamak durumunda olduğu için üçüncü maç ertesi gün özet olarak verilecek. Böylece birinci turda yapılacak 36 karşılaşmanın 22'si naklen yayınlanmış olacak.

İkinci turda her gün 18.15 ve 22.00'de başlamak üzere 12 karşılaşma yapılacak, televizyon bu maçların tümünü naklen yayınlayacak. Daha önce 22.00'de başlaması planlanan iki yarı final karşılaşmasından biri 18.15'e alındı. Televizyon bu maçların ikisini de naklen yayınlama olanağına kavuştu.

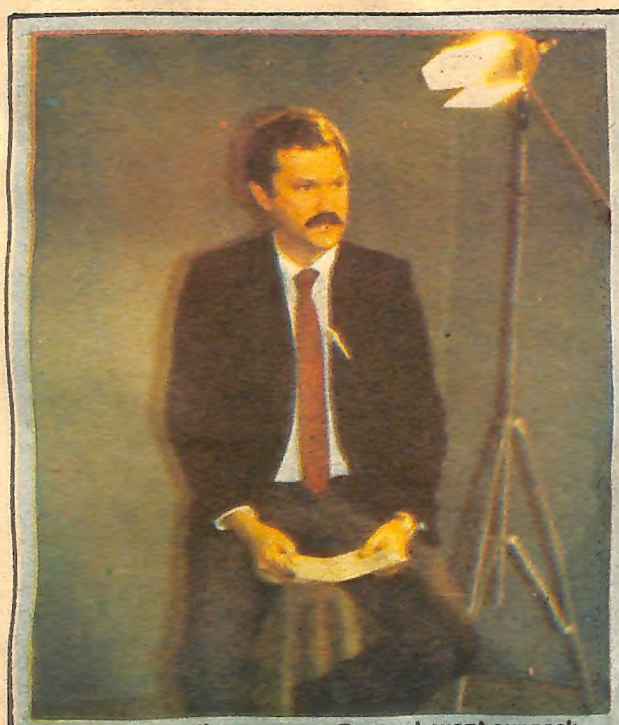
Dünya Kupası'nın 13 Hazirandaki açılışı ile 10 Temmuzda oynanacak üçüncülük karşılaşması ile 11 Temmuzda yapılacak final karşılaşması saat 21.00'de başlayacak. Öteki karşılaşmalar için sporseverler 18.15 ve 22.00'de olmak üzere her gün ekranları başında olabilirler.

KENDİNİ EKRANDA GÖREMEDİ

Dün akşam izlediğimiz "Stüdyo 1" programının konularından birisi de, İstanbul Moda ve Teksil Festivali'ydi. Amacı, çalışması ve renkli görüntüsü ile ekrana geldi bu festival.

Istanbul Moda ve Tekstil Festivali'nin bu çalışmalarını da Organizasyon Komitesi Başkanı Mesut Üstünel anlattı televizyon izleyicilerine. Şimdiye kadar yaptığı çalışmalar ve bu yıl getirilen yenilikler Üstünel'in sesinden ve görüntüsünden beyazcama aktarıldı. Oysa bu güzel programını Mesut Üstünel izleyemedi. Geçtiğimiz hafta içinde beklenmedik bir anda yaşama veda eden işadamı Mesut Üstünel'in ölümünden bir hafta sonra ekrana gelmesi ile ayrı anlam taşıyacak... Son bir yılını bu festival için feda eden Üstünel için son bir görev oldu bu akşamki program ve o, bu programını izleyemedi.

«YAŞASIN SANAT» 1 AY RÖTAR YAPTI



"Yaşasın Sanat" programını Tamer Levent sunacak.

Son anda yayından çıkarıldığı için TRT bünyesinde çeşitli polemiklere neden olan "Yaşasın Sanat" programı bir ay gecikme ile ekrana geliyor. Kültür şubesi yapımcılarından Ülkü Akçora, Seynan Sezgin ve Neslihan Üstel'in birlikte hazırladıkları programda yayınlanmayan programdan da bölümler bulunacak.

Yayından kaldırılan "Adını Siz Koyun" adlı güldürü programının yerine cuma günü yayınlanacak programda, ocak ayında yayınlanması gereken Devlet Tiyatrosu'nun "Yerma", Halk Tiyatrosu'nun "Fareyi Öldürmek", Esin Afşar ile Ali Erdemli'nin oynadıkları "Kelaynaklar" adlı oyunlardan bölümler yer alacak. Ayrıca Hüseyin Bileşik ile Adnan Turani'nin resim sergileri tanıtılacak.

Devlet Tiyatrosu sanatçısı Tamer Levent'in sunacağı programda şubat ayı etkinliklerinden Devlet Tiyatrosu'nun "Yaban Ördeği", Devlet Operası'nın "Özsoy" operası, Ortaoyunculardan "Kahraman Bakkal Süpermarkete Karşı", AST'dan "Küçük Adam Ne Oldu Sana" Kenter Tiyatrosu'nun "Cyrano de Bergerac" adlı oyunlarından bölümler izleyeceğiz.

«Aşk Gemisi» için incelemeler başladı

"Aşk Gemisi"nin teknik ekibi geçtiğimiz hafta İstanbul'dan sonra Kuşadası'na giderek burada da incelemelerde bulundular.

Kuşadası'nı çok beğendiklerini belirten "Aşk Gemisi"nin teknik ekibi, çekimlere 26-27 Mayıs tarihlerinde başlayacaklarını belirttiler. İstanbul'da başlayacak olan çekimler Kuşadası ve Efes'te son bulacak.

"Aşk Gemisi"nin yapım direktörü **William Porte** ile, **Art Baer** ülkemiz ile ilgili olarak şöyle konuştular:

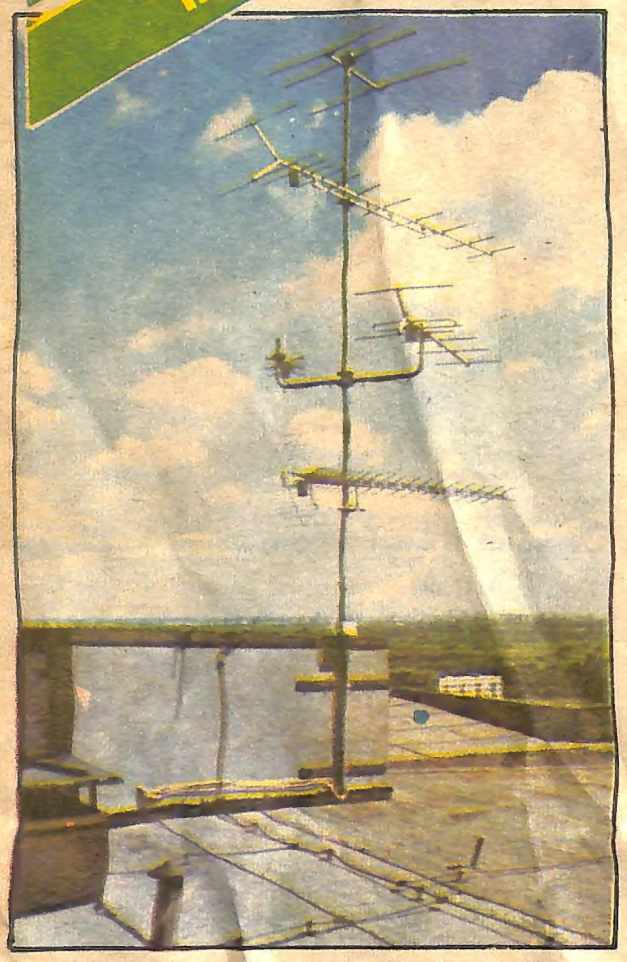
"_Doğrusunu söylemek gerekirse ülkemizin bu kadar güzel olduğunu tahmin etmiyorduk. Gördüğümüz manzaralar bütün düşüncelerimizi altüst etti."

Türkiye'deki çekimlerin iki bölümden oluşacağını açıklayan yetkililer ayrıca dizide birçok Türk sanatçısına da görev vermeyi arzuladıklarını belirttiler. Dizinin Türkiye ile ilişkilerini ise Erler Film Şirketi yapıyor.

tele magazin görülmek istenmeyen bir gerçeğe ışık tutuyor:

Hem ekonomik hem pratik

ORTAK ANTEN KULLANMALIYIZ



ENGİN BAŞAR

Ortak anten konusu üzerine nedense kimse eğilmek istemiyor. Oysa bütün dünyada yavaş yavaş bu sistem uygulanıyor. Özellikle Yunanistan'da tasarrufu sağlamak amacıyla ortak anten kurmayan sitelerden para cezaları alınıyor. Bu tür antenlerin sağladığı pek çok yarar var. Bunlardan yalnızca bir tanesi ise evinizde video cihazı yoksa bile, kapalı devre sistemi ile rahatlıkla video programlarını izleyebilirsiniz. İşte ortak antenin size sağlayacağı yararlar. Yaptırıp yaptırmamak kararı sizlerin

Renkli yayına geçileceği haberinin çıkmasından sonra televizyon bir anda ön plana çıktı yine. Renkli yayın müjdesi verilir verilmez herkes renkli televizyonu konuşmaya başladı. Kimi aldığı televizyonun bizde uygulanacak sisteme uymadığını düşünerek üzüldü, kimi ucuza aldım diyerek sevindi,. kimi de renkli televizyon almak için araştırmalar yapmaya başladı. Renkli televizyonla birlikte video araştırmaları da arttı ülkemizde. Çeşit çeşit markaların adları dillerden düşmez oldu. Ama araşırmaları yapan pek çok kişi nedense radyoların ve televizyonların gözü kulağı olan anten konusunu pek düşünmedi. Anten konusu son derece önemliydi ve özellikle ortak, ya da kolektif anten konusu atlanmıştı. Oysa ortak ya da kolektif anten kullananlara çok büyük maddi kâr sağlayacaktı. Örneğin video cihazı olmayan bir kişi, yapılacak kapalı devre yayını ile, kendi televizyonundan bir program izleyebilecekti. Bu yararlardan yalnızca biri.

Konuyu ilk girişte sıkıştırmamak amacıyla geniş olarak ele alalım ve radyo ve televizyonumuzun gözü kulağı olan antenler hakkında neler bilmemiz gerektiğine bir göz atalım...

Günümüzün en gözde ekonomik elemanı olan parayı, bir bakıma daha da değerli olan yabancı parayı harcarken büyük bir özen göstermek zorunluğunu duyduğumuz kuşkusuzdur.

Ancak bu özeni her alanda göstermek zorunda bulunduğumuz bugünlerde gözden kaçan önemli bir soruna değinmek istiyoruz: Ortak veya kolektif anten konusu. Birkaç yıl önce yürürlüğe giren bir belediye yasasında da kabul edildiği gibi bu konu her ne kadar kâğıt üzerinde zorunlu kılınmışsa da üzülerek söylemek gerekir ki uygulamada beklenen amaca ulaşılamamıştır. Bunda yerli endüstrinin birçok alanda kolay üretime kaçma eğiliminin gene rol oynadığını görüyoruz.

Bilindiği gibi devletin de teşvik ettiği toplu konut yapımlarında ortak antenin önemi kendini daha da belirgin bir duruma getirmiş bulunmaktadır. Yazımızı görüntüleyen resimlerde de görüldüğü gibi birçok kentimizdeki alışılanların dışında anten tesis ve dağılımı bulunmaktadır. Komşumuz Yunanistan'da ortak anten kullanımını teşvik için, kullanmayanlar için 300 drahmilik ceza bile konmuş bulunmaktadır.

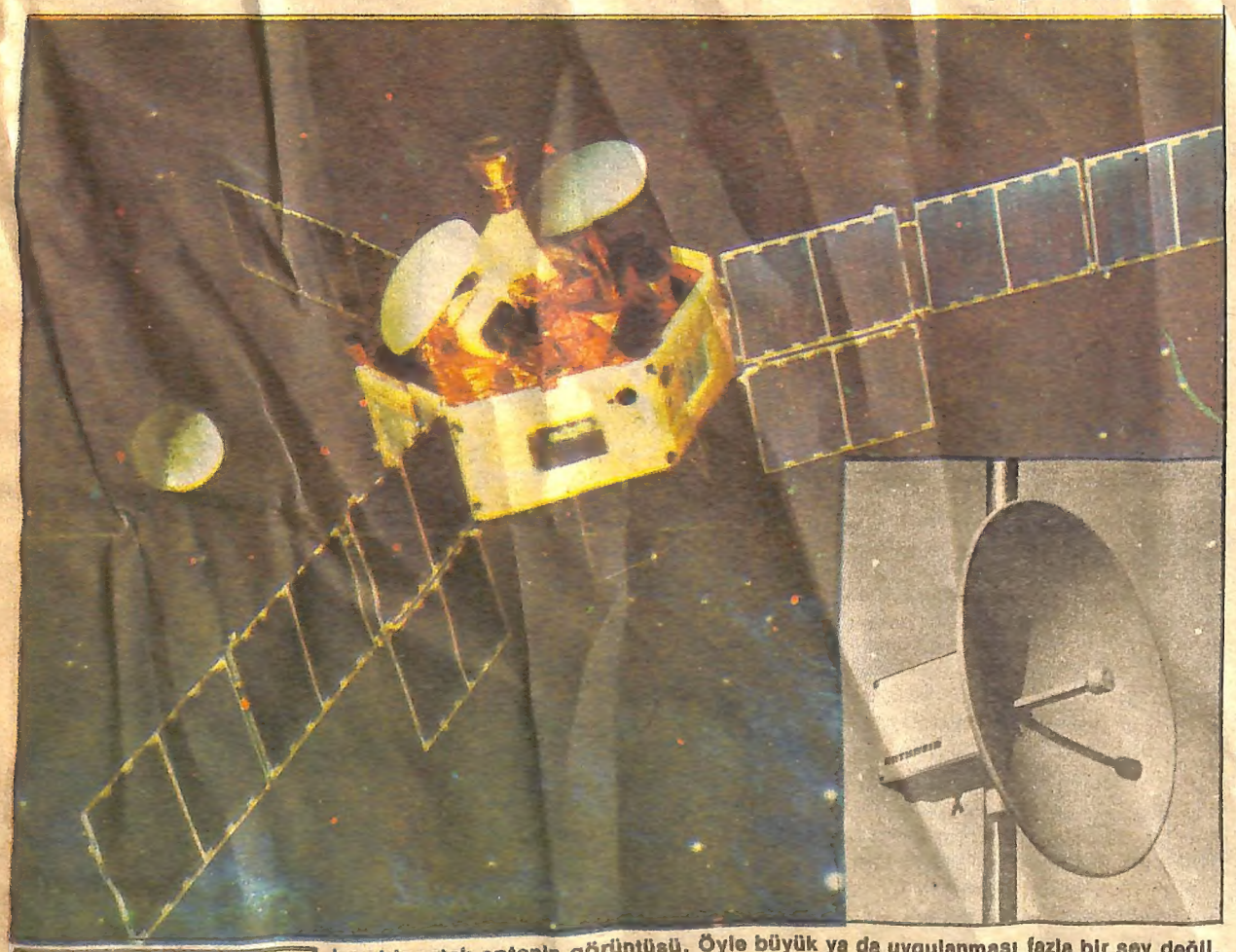
Ortak antenin sayısız yararı yanında bazı sakıncaları da olabilir. Ancak, sakıncalı durumu salt bize özgü bir durumu yansıtmaktadır. Başka ülkelerde bunun örneğini görme olanağı pek bulunmamaktadır.

İç Anadolu Bölgesi kentlerimizin dışında birçok bölgede, özellikle sahil şeridi ve sınır boylarımızda komşu ve yakın ülke FM radyo vericilerinin yanında çoğu renkli yayın yapan TV vericilerini de izleme olanağı bulunmaktadır. Kıta Avrupa'sında birbirine komşu çeşitli radyo ve TV yayınlarını izleme olasılığı daha kolay ve masrafsız gerçekleşebilmektedir. Ülkelerin yakınlığının yanında konut yapım şeklinin de bir ayrıcalığı bu imkânın ortak anten tesisi bulunmadan da gerçekleşmesine imkân tanımıştır.

Örnek bir ortak antenin yapılışı ile üzerinde bulunması gereken cihazları şöyle sıralayabiliriz:

Binalarımızda bulunan kule gibi gideri fazla bir yapıma girişmeye bir neden olmayıp, resimde de kolayca farkedilen kalın bir boru bu işi fazlasıyla görmektedir. Asıl dikkat edilecek özellik direği ortak site veya yörenin en yüksek binasına kurmaktır. Direği bağlanacak antenlerin yön ve niteliklerinin seçimi ikinci aşamada ele alınır. Görüldüğü gibi en üstte orta uzun ve kısa dalga radyo istasyonlarının izlenmesini sağlayan çubuk anten bulunmaktadır. Çubuk antenin uzunluğu 3 m.'ye kadar varmaktadır. Hemen altına FM vericilerini izleyebilecek anten konulmaktadır. En az 80 santim aralıkla diğer TV, VHF veya UHF kanallarına göre ve alınabilecek istasyon yönüne doğrultulmuş antenleri sıralamakla da iş bitmiş olmuyor. Bir ortak anten tesisi için asıl özen gösterilecek konu şimdi başlamış bulunmaktadır.

Antenlerin kablolarının birleştiği ve gücü artıran frekanslarına uygun olarak seçilmiş kuvvetlendiricilere ihtiyaç vardır. Yerine göre 50, 100, 500, 1.000 veya dilerseniz 4.000 dairelik bir konuta, siteye veya bölgedeki aynı sayıda binaya bu dağılımı yapabilecek kapa-



İŞTE ANTEN İşte bir ortak antenin görüntüsü. Öyle büyük ya da uygulanması fazla bir şey değil. Yalnız bazı teknik bilgiler gerekli. Ve işte bir uydu. Çok kısa bir süre sonra büyük olasılıkla 1983 içinde uydu ile yayınların gerçekleşeceği tahmin ediliyor. Bu yayınları almak için de bir SHF anten ve ses adaptörünü sisteme bağlamak yetecek.

BİR ANTENLE

Ve ortak antenin gücünü gösteren bir *foto*ğraf daha. Fotoğrafta gördüğünüz sitenin yalnızca bir ortak anteni var. Anten sitenin en yüksek yerine yapılmış. Aslında bu kadar geniş alana tek anten yetişmez gibi geliyor ama yetiyor. Bu sayede de büyük tasarruf sağlanıyor.

sitede tesis kurma olasılığı teknik olarak her geçen gün daha kolaylaşmaktadır. Yardımcı dağılım merkezlerinde, örneğin 20 dairelik bir konutta ayrıca güç yükselticileri bulunmaktadır. Dağılım, konutlar arasında yeraltı kabloları aracılığı ile sürdürülmektedir.

Ortak antenin yararları

1 — En yüksek binaya konan antenler daha çok vericiyi daha kaliteli bir ses ve görüntü ile izleme olasılığı sağlayacaktır.

2 — Bir fırtına veya diğer nedenlerle arızalanan anten bakım ve servisi en az düzeye inmiş bulunmaktadır.

3 — Tesisde elde edilen sonuçla (çok sayıda FM ve TV verici izleyebilme) yapılan giderin daire veya bina başına tek antene göre az olması.

4 — Günümüz ve gelecekteki teknik olasılıkları gene az bir harcama ile ortak antenden yararlananlara hemen ulaştırabilme.

A. Video ve kapalı devre TV yayını. Her günkü yenilenmeye karşın henüz yurdumuzda 200.000 liradan aşağı düşemeyen ve ithali ancak işçi permi ve dövizleri ile gerçekleşebilen bu cihazın 4.000 veya daha fazla sayıdaki tesis ortağına, özellikle bu imkânın döviz olarak yurda neler kazandıracağı herhalde tartışılamaz. İzlenecek kaset bantlardaki harcamanın tasarrufunu da sizlere bırakıyoruz.

B. Uydu aracılığı ile yapılacak yayın için de bir SHF (Super High Frequency) anten ve ses adaptörünü sisteme bağlamak yetecektir. 1980'in başlarından beri ertelenen fakat herhalde 1983 yılında gerçekleşmesi kuşkusuz olan uydu yayınları için günümüzde denemeler devam etmektedir.

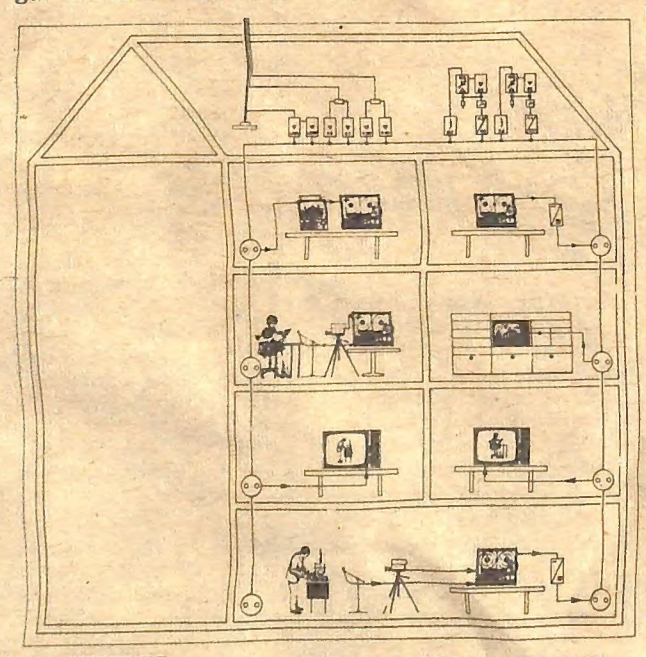
5 — UHF kanalı bulunmayan TV alıcıları için, başka bir VHF kanalına kaydırma yapılarak tesisdeki izleyicilere ait alıcılardan tümünde ek adaptör koyma yerine bir tek adaptörle problemin ucuza halledilmesi.

Sakıncaları

Tesisde kullanılacak kuvvetlendirici ve dağılımı sağlayan cihazların yapımında kullanılacak parçaların, dağılımı gerçekleştirecek kablo yapımının kaliteli olmaması halinde ortak anten beklenenin aksine kötü bir sonuç verecektir.

Sonuç olarak şunu da hatırlatmada yarar var: Hobi olarak kendilerine uzak mesafe radyo ve TV izlemeyi seçenlerin ortak antenin yanında kendi antenlerini kurmaya devam etmeleri gene de yararlı olmaktadır.

Kanımızca anten konusuna bir an önce eğilmekte her bakımdan yarar vardır.



ŞEMA

Şimdi de bir ortak anten şeması. Görüldüğü gibi bir antenle bütün apartman yayın alabiliyor. Eğer istenirse bir tek video ile bütün apartmana kapalı devre yayın yapılabiliyor.

Yıllarca birlikte olduğu sevgilisinden ayrılarak yaşlı şarkıcıya kaçtı

...Ve sonunda Lucy de evlendi

Televizyonun sevilen dizilerinden biri olan "Dallas"ın şuh, seksi ve de baştan çıkarıcı kızı Lucy'yi canlandıran **Charlene Tilton**, herkesi şaşırtan bir karar vererek uzun zamandan beri birlikte olduğu sevgilisi **Jon Mercedes**'ten ayrılarak dünyaevine girdi.

Çektirdiği çıplak resimlerle büyük paralar kazanan ve "Dallas" ile de bir anda beklemediği bir üne kavuşan Charlene Tilton'ın evlendiği kişi, kendisinden 17 yaş büyük olan folk şarkıcısı **Johnny Lee**.

Amerikan televizyonunun ünlü sunucularından **Tony Orlando**'nun evinde yalnızca yakınların bulunduğu bir törenle evlenen Charlene Tilton'ın bu tutumu kendisini çok iyi tanıyanları bile hayli şaşırttı.

Hatırlanacağı gibi bundan bir süre önce **TELE-MAGAZİN** sizlere Lucy hakkında bir haber vermiş, genç sanatçının uzun zamandan beri birlikte olduğu sevgilisi Jon Mercedes ile arasının kötü olduğunu, bu yüzden de bozulan sinirlerini yatıştırmak için bir geziye çıktığını yazmıştık. Gerçekten de ne olduysa bu gezide çok kısa bir süre sonra oldu ve gezi sonlarında buluşan aralarındaki buzları eriten iki sevgili, döndükten bir süre sonra kesin olarak ayrıldılar. Daha doğrusu Charlene Tilton, yıllardan beri birlikte olduğu ve ona çok şey veren sevgilisi Jon Mercedes'i terk etti.

Bu ayrılıktan az zaman sonra da Charlene Tilton'ın sürpriz beraberliği ortaya çıktı. Kendisinden 17 yaş büyük folk şarkıcısı Johnny Lee ile birlikte çok mutlu olduğunu söyleyen "Dallas"ın seksi kızının bu beraberliğinin ne kadar süreceği çok merak ediliyor. Bu arada en büyük darbeyi yiyen Jon Mercedes'in sinir doktorlarına gittiği ve sık sık sinir krizleri geçirdiği söyleniyor.

İşte Lucy'nin yaptıkları şimdilik bunlar. Bakalım önümüzdeki günler bu beraberlik hakkında neler getirecek...

Lucy nihayet gelinlik giyerek nikâhlandı. Charlene Tilton, uzun süreden beri üste görülen Jon Mercedes ile birlikte yaşıyordu.

BARIŞ MANÇO RAY KREBBS'TEN YÜZÜK İSTEDİ

Bu fotoğraft
leri var.O da
yor ama, yaş

"Dallas"ın kâhyasının kendi yüzüğünü kendisinin yaptığını öğrenen sanatçı "O benim yanımda çocuk gibi kalır" diyor ve bugüne kadar elinden en az bin tane yüzük geçtiğini, bunların yarısını da konserlerinde seyircilerine armağan ettiğini söylüyor

Geçtiğimiz hafta dergimizi okuyanlar anımsayacaklardır.

"Dallas"ın kâhyası Ray'in bilezik ve yüzük merakı olduğunu sizlere yazmıştık ve sonunu da şöyle noktalamıştık:

"Fotoğrafları gördünüz. Her elinde yüzük ve bilezikler var Ray'in. Eh, ne yapalım, bizim Barış Manço'muz varsa, onların da Ray Krebbs'i var."

Gerçekten de Barış Manço'yu Barış Manço yapan özelliklerinden birisi de, sanatçının yüzük merakıydı. Geçtiğimiz hafta Barış Manço ile kardeş yayın organımız HEY için evinde röportaja gittiğimizde, bizi aynı Ray gibi, ellerinde yüzüklerle karşıladı. Başparmakları hariç bütün parmaklarını kocaman kocaman taşlı yüzükler süslüyordu Manço'nun...

Yapacağımız röportajı o an için unutmuş ve sanatçının yüzükleri üzerine konuşmaya başlamıştık:

"—Ray, benim olduğum yerde hiç konuşmasın. O benim yanımda dünkü çocuk gibi kalır" diyordu Barış Manço ve bu merakının tarihçesini de şöyle anlatıyordu:

"—Benim yüzük merakım, müzik merakımdan çok sonra başladı. İlk kez bu yüzükleri 1967 yılında takmaya başladım. Halkta büyük bir merak ve ilgi uyandırmıştı bu merakım. Ben de, ne yapayım, sürdürmeye karar verdim."

Yüzük merakı halkta büyük bir merak uyandırmış tı da, diğer bir merak uyandıran konu ise, o yüzüklerin gerçek mi yoksa sahte mi olduğuna ilişkindi. Manço bu konuda da kısaca şöyle değindi:

"—Belki inanmayacaksınız ama, şimdiye kadar hiç gerçek altın veya değerli taş kullanmadım. Kullandığım en değerli aksesuar gümüş ve akikdir."

Manço'ya bu kez de kaç tane yüzüğe sahip olduğunuzu soruyoruz ve şu yanıtı alıyoruz:

"—Şu güne kadar elimden en az 1000 tane yüzük geçti. Bu yüzüklerin büyük bir kısmını, verdiğim konserlerde halka attım. Yani bugün ellerini Barış Manço'nun yüzüklerinin süslediği en az 500 kişiye rastlayabilirsiniz."

Ray'in yaptığı yüzükleri dergimizde yayınlanan fotoğraflarda incelediğini belirten Barış Manço, "Ray'in

KOLEKSİYON **Barış Manço'nun çok geniş bir bilezik ve yüzük koleksiyonu var. Ünlü sanatçı bazen bütün parmaklarına yüzük taktığını, yıllarca önce çok sevdiği için yüzük takmaya başladığını belirtiyor ve ekliyor: "Ray işe yeni başlamış. Şimdi kendisinden yüzük bekliyorum."**

«8 Sütuna Manşet»te herkes kimliğini merak ediyordu

Eli zincirli katil, gerçekte kuyumculuk yapıyor

Dizide herkesin dikkatini çeken katili canlandıran Hüseyin Aydoğan, yıllarca önce amatör olarak tiyatroculukla uğraşmış

TANER DEDEOĞLU-
Ankara

İki haftadan beri ekrana, bundan aylarca önce "Paranın Kiri" adlı pilot bölümünü izlediğimiz "8 Sütuna Manşet" dizisi geliyor. Bu dizinin "Kefenin Cebi" adlı bölümünü geçtiğimiz hafta tamamladık. Hatırlayacağınız gibi, ilk bölümde eli zincirli ve beyaz ayakkabılı bir katil çevreye dehşet saçıyor, herkes bu kişinin kimliğini merak ediyordu. İkinci bölümde eli zincirli ve de beyaz ayakkabılı katilin yüzünü de gördük.

"Kefenin Cebi"nin eli zincirli katili, gerçek yaşamında da elinde zincirle geziyor. Zincirleri eviriyor çeviriyor ve hatta tartıyor. Yalnız bir özelliği var: Gerçek yaşamında tuttuğu zincirlerin hepsi altın. Neden mi? Neden olacak? Dizinin katilini canlandıran Hüseyin Aydoğan Ankaralı bir kuyumcu da ondan...

Dizide bir benzin istasyonu sahibi olarak tanıtılan ve "baba"lardan birini canlandıran ve de gazeteci Ümit'i öldürmek için kovalayan Hüseyin Aydoğan, kuyumculuğa başlamadan önce yıllarca amatör tiyatroculuk yapmış. 1966 yılında Ankara Halkevi'nde amatör olarak tiyatrolarda oynamış, daha sonra da ticarete atılarak tiyatroyu unutmuş.

"8 Sütuna Manşet"te, çok sayıda ünlü sanatçının yanında yer alan ve önemli bir rolü bulunan Hüseyin Aydoğan, bu dizide şans eseri rol almış:

"—Dizinin yönetmeni Hüseyin Karakaş ile halkevinde arkadaş olmuştuk. Yıllardan beri görüşmüyorduk. İstanbul'da karşılaştık. O, dizinin çekimi için, ben de özel işlerim için İstanbul'daydık. Ufak fakat önemli bir rol için sanatçı aradığını söyledi. Tam aradığı kişi olduğumu vurguladı. "Evet" dedim ve sonunda bildiğiniz gibi eli zincirli katil oldum."

Ankara Demetevler'de kuyumculuk yapan ve işini çok sevdiğini, bırakmayı düşünmediğini söyleyen Aydoğan, teklif gelirse tiyatroculuğunu bu tür dizilerde oynayarak sürdürmek istediğini vurguluyor, sonra yine altın zincirlerini eline takarak vitrinini düzeltmeye, onları incelemeye devam ediyor.

Ankaralı kuyumcu Hüseyin Aydoğan, dükkânında da altın zincirleri elinden düşürmüyor.

da Ray Krebbs'in yüzük-
yüzüklerini böyle göster-
mında yüzük kullanmıyor.

aptığı etnik Amerikan halk
anatıdır. Sanıyorum, yü-
iklerinin hepsi Kızılderili-
rin yüzükleridir" diyor ve
öyle bitiriyor konuşması-
:

"—Kendisine bir mektup
azdım, imal ettiği yüzük-
rden bir tane adresime
öndermesini istedim.
ünkü onun kullandığı
şlar ne yazık ki bizde yok.
mdi merakla kendisinden
nıt bekliyorum."

Bakalım Barış Man-
'nun Ray'dan beklediği
zük gelecek mi?

KRİSTAL TUTKUSU

Nur Yoldaş'ın en sevdiği şeylerin başında kristalleri geliyor. Ünlü sanatçı, oğlu Devrim yanına geldiği zaman koleksiyonundan bir parça eksilecek diye çok korkuyor.

İşte Nur Yoldaş'ın hazinesi

SERPİL ÖZKAYNAK

Geçtiğimiz hafta "İmbat"ta izlediğimiz, 7 Mart'ta İzzet Öz'ün hazırladığı "Teleskop" adlı programın ikincisinde, TV ekranlarından kendini sevenlere seslenecek olan Nur Yoldaş'ın kalbi, müzik için attığı kadar kristal ve porselen eşyaları için de atıyor.

Sanatçının Göztepe'deki evinin kapısından içeri girdiğimizde gözlerimiz, sehpaların üzerine serpiştirilmiş, kütüphanenin camekân bölümlerine sıralanmış kristal eşyaların ışıltılarıyla kamaştı. Sanki onlara bakmadan yumuşak şiltelerle donatılmış koltuklara oturmak, bu odada yasaklanmıştı. Bu yasağa uyduğumuzu gören Nur Yoldaş, kristalleri hakkında açıklayıcı bilgiler vermeyi uygun buldu. "Hepsi yabancı malı" diyerek söze başladı.

"—İşin ilginç tarafı da, hepsinin hediye oluşu. Alınma öyküsünün en ilginç olanı kuşkusuz, camekânda duran şu uzun bacaklı içki bardakları. Bunları Ergüder, Polonya'dan Sopot Şarkı Festivali'ne gittiğinde bir sergide görmüş ve almayı aklına koymuş. Ancak, bunlar yalnızca teşhir için sunuluyormuş. Eşim, bu kristal takımı almak istediğini belirtince, serginin sahibi bunları paket ettirip kendisine hediye olarak vermiş ve tüm ısrarlarına karşın karşılığında para kabul etmemiş."

Nur Yoldaş'ın sevdiği eşyalar arasında önemli bir yer tutan persolenlerinde de çok ilginç bir öyküyü kendine konu alan bir vazo bulunuyor. Ön kısmında bir çiçek süslemesinin bulunduğu bu vazo en az 150 yıl önce yapılmış. Bunu da Nur Yoldaş'a yaşlı bir kadın hediye etmiş ve 110 yaşında da ölmüş.

Eşi Ergüder Yoldaş ile beraber Batı Müziği ile Türk Müziği'ni titiz bir çalışmayla bir arada kaynaştıran genç sanatçı, kristal ve porselenlerine büyük bir özen gösteriyor. Camekânlı dolabın en üst raflarında sergilenen bu eşyaların en büyük düşmanı da kuşkusuz evin zekî ve afacan çocuğu dört yaşındaki Devrim. Annesinin tüm özenine karşılık, arasıra bu kristal ve porselenleri eline geçiren Devrim, o anda Nur Yoldaş'ın kalbinin ne kadar çarptığını herhalde bilmiyor ve gene sanatçı bu değerli eşyaları oğlunun elinden kurtardığında yeniden dünyaya gelmiş gibi oluyor...

Geçen hafta «Gönlümde Asım var» diyen Zerrin, bu hafta da başka türlü konuştu:

«Anlaştık ve ayrıldık»

Geçtiğimiz hafta ekranlarımızda izlediğimiz ve dergimizde "Gönlümde yalnız Asım ve halk konserleri var" diye röportajı çıkan Zerrin Özer, yine geçtiğimiz hafta sonunda sözlendiği Asım Ekren'den ayrıldı...

Neden söz kesmişti, neden bu kadar kısa sürede sözden vazgeçmişti, bundan sonrası için neler yapacaktı?.. İşte tüm bu soruların yanıtını vermesi için Zerrin Özer ile görüştük. Şimdi sözü fazla uzatmadan Zerrin Özer ile yaptığımız konuşmayı aynen sizlere aktarıyoruz:

— Asım Ekren'le olan beraberliğiniz ve söz kesmeniz için çoğu çevreler "Reklam aşkı" tabirini kullandılar. Sizin bu konudaki görüşleriniz nelerdir?

"— Önce şunu belirteyim. Zerrin Özer'in özellikle şu günlerde reklama kesinlikle ihtiyacı yoktur. Yani, bu tür reklama ihtiyacı yoktur.

Gerçekten de bu konuşmaları en de çok duydum ve inanın ok da üzüldüm. Beni yakından anıyan kişiler böyle bir şey apmayacağımı çok iyi bilir-er."

— Bu tür konuşmalara yol açan en büyük neden bizce söz esmenizin kimsenin haberi olmadan gerçekleşmesi oldu. Gerçekten de kararı son anda mı verdiniz, yoksa uzun süreli beraberliğinizi basından ve yakınlarınızdan mı sakladınız?

"— Her şeyden önce belirteyim bizim yaptığımız bazı gazete ve dergilerin yazdığı gibi nişan değil, sadece söz kesmeydi. Şimdi sorunuzu yanıtlayalım. Asım'ı uzun yıllar öncesinden tanırdım. Ben daha 17 yaşındayken birlikte aynı orkestrada çalıştık. O zamanlardan beri kişiliğine ve davul çalışına hayrandım. "Asım benim ilk genç kızlık aşkımdı" sözünü rahatlıkla kullanabilirim. Bana hep bir hami gibi davranırdı. Bundan sonra kendisiyle 3 yıl gibi uzun bir süre görüşmedik ve birbirimizle haberleşemedik."

— Tekrar görüşmeniz nasıl oldu? Bize anlatabilir misiniz?

"— Bundan 1 ay kadar önce yaptığım son Adana çalışmam sırasında tekrar karşılaştık. Bu kez genç kızlık aşkının, gerçek bir aşka dönüştüğünü anladım. O da bana aynı şeyleri duyuyormuş ki, oturduk ve birbirimize açıldık. Bu arada da bir magazin gazetesine yakalandık ve İstanbul'a döner dönmez de basın toplantısıyla birlikte söz kesmek zorunda kaldık..."

Gelelim ayrılmanız olayına... Söz kesmenizden 18 gün sonra ve sözlünüz Asım burada yokken yüzüğü parmağınızdan çıkarmanız bazı çevrelerce değişik yorumlandı. Sizin bu konuda herhalde söyleyecekleriniz vardır:

"— Elbette var. Olay yansıtıldığı gibi tek taraflı olarak gerçekleşmedi.... Yani sözü ben bozmadım. Bir gün turnedeyken Asım telefonla beni aradı. Karşılıklı olarak bu işi yürütemeyeceğimizi belirtti ve ertesi gün de söz yüzüğünü postaya vereceğini söyledi. Gerçekten de dün postacı bir zarfın içinde yüzüğü getirdi ve ben de yüzüğü elimden çıkararak toprağa gömdüm."

—Pekâlâ, Asım ile ayrıldıktan sonra aranızda bir kırgınlık oldu mu, ya da turne dönüşü böyle bir şeyin gerçekleşme olasılığı var mı sizce?

"— Böyle bir şey kesinlikle söz konusu olamaz. Bence ister sözlüm olsun, ister olmasın kendisi için dünyanın en iyi kalpli insanlarından biridir diyebilirim. Katiyen ne onun hakkında kötü söz söylerim, ne de bulunduğum toplulukta söyletirim. Ayrıca müzik dünyamda bu kadar başarılı olmamdaki en büyük hisselerden birine sahip kişidir Asım Ekren..."

İşte böyle diyor Zerrin Özer. Biz en küçük bir yorum yapmadan söylenenleri size aktardık. Genç sanatçının 18 gün sözlü kaldığı Asım Ekren'den yıldırım hızıyla ayrılması hakkında daha çok uzun süre konuşulacak. Bunun gizli bir nedeninin olup olmadığı araştırılacak ve.... Son sözü zaman söyleyecek...

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

21.55 — 22 Şubat — Pazartesi

Türk Halk Müziği

Türk Halk Müziği programında iki sanatçı birden ekrana geliyor. Tuğrul Şan ve Huri Sapan programda altı türkü seslendirecekler. Sanatçıların söyleyecekleri türküler şöyle sıralanıyor: Tuğrul Şan: "Erzurum ovaları", "Şu Oltu'nun taşları", "Denizde vardır kara", Huri Sapan: "Çayeli'nden öteye", "Bir mumdur" ve "Lili yâr".

22.00 — 23 Şubat — Salı

Tatlı Sert

Geçen hafta ilk bölümünü izlediğimiz dizinin bu bölümünde Üçüncü Dünya Savaşını başlatmak isteyen Stanislav, yıllar sonra uyutulan babasını bulur ve ona hedefi söyler. Fransa başbakanı öldürülecektir. Cenaze töreninde çok akıl güvenlik önlemleri alınır. Purdey, Steed ve Gambitt yine görevdedir.

22.05 — 25 Şubat — Perşembe

Yaşar Özel Söylüyor

Türk Sanat Müziği programının konuğu Yaşar Özel, programında dört şarkı ile izleyicilere seslenıyor. Sanatçının söyleyeceği parçalar ise şöyle sıralanıyor: "Ne yaptım, kendimi nasıl aldattım", "Akşam oldu hüzünlendim ben yine", "Gönlüme gir, doğ güneşim" ve "Sarı gülüm var benim".

22.00 — 26 Şubat — Cuma

Savaş Yıldızı

Dizinin bu akşamki bölümünde Galaktika, insanların atalarının yaşadığı ölü Kobol gezegenini bulmuştur. Adama, 13. kabilenin göç ettiği dünya gezegeninin yerini öğrenmek üzeredir. Bu arada Baltar, Adama'yı dize getirmek için kurduğu hain planlarını uygulamak üzere gezegene gelir.

21.05 — 27 Şubat — Cumartesi

Solistler Geçidi

"Solistler Geçidi"nde ekrana gelecek olan sanatçılar şöyle sıralanıyor: Necati Yılmazkaya, Leyla Dizdar, Türkan Tunca, Sezen Aksu, Ali Rıza Gündoğdu

Pazartesi 22 Şubat 1982

19.20 TV OKULU
19.50 MAVİ BİLYE: Dizinin bu bölümünde önce Alaska'da kısa bir gezi yapılacak, daha sonra Yugoslavya halk danslarından örnekler gösterilecek.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 SAZ ESERLERİ
21.10 CENNETİN DOĞUSU: John Steinbeck'in aynı adlı eserinden televizyona uygulanan ve altı bölümden oluşan bu yeni dizinin ilk bölümünün konusu özetle şöyle: Baba, Amerikan iç savaşından geriye karısının ve çocuğunun yanına döner. Karısı, kocasının yokluğunda büyük bir "günah" işlediği kanısındadır. Kadın sürekli intihar etmeyi düşünmektedir.
✱ 21.55 TÜRK HALK MÜZİĞİ
22.20 SPOR
22.55 HABERLER

Salı 23 Şubat 1982

19.20 TV OKULU
19.50 SAĞLIK: Bugünkü Sağlık programında kalp ve dolaşım sistemi ile yüksek tansiyon konuları işlenecek.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 MİNİK KONSER: Yüksel Melih piyano ile Chopin'den Fantazi Impromt'ü seslendirecek.
21.10 İTTİHAT VE TERAKKİ: Belgesel dizinin üçüncü bölümünde Abdülhamit'in tahttan indirilmesinden sonra gelişen olaylar dramatize ediliyor. 31 Mart ayaklanması bastırılıp, Sultan Reşat'ın tahta geçmesi ile saray Babıali ve İttihat Terakki Cemiyeti arasında geçen iktidar kavgasından saray çekilmiş oluyor. Bu arada Osmanlı İmparatorluğu ardı ardına iki önemli savaşın içinde bulacaktır kendini: Trablusgarp ve Balkan savaşları.
✱ 22.00 TATLI SERT
22.55 HABERLER

Çarşamba 24 Şubat 1982

19.20 TV OKULU
19.50 ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 HALK EZGİLERİ
21.10 GELENEKLERİMİZ GÖRENEKLERİMİZ: Programda çeyiz konusu işleniyor.
21.40 ATTİLA ATASOY SÖYLÜYOR: Attila Atasoy programa dört parçasıyla katılıyor. Sanatçı sırasıyla şu eserleri sunuyor: "Uğruna", "Yalnız kalan sevgi", "Fırtına", "Zaman meyhanesi."
22.05 TIP MERKEZİ: Bu haftaki bölümün adı: "Bir saldırı olayı." Greg, Sorenson Üniversitesi'nin görevlisine odada saldırır ve onu ağır yaralar. Kendisi de kaçmak isterken üçüncü kattan düşer. Polis, Greg'i tutuklamak ister, ancak Dr. Gennon, çocuğun bir ur nedeniyle şiddet gösterisi yaptığını ve bunu yaparken kendinde olmadığını savunur.
22.55 HABERLER

Perşembe 25 Şubat 1982

19.20 TV OKULU
19.50 İNANÇ DÜNYASI
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 SAZ ESERLERİ: Hepsen rast saz eserleri dinleyeceğiz. Selahattin İçli'nin eserlerini Cüneyt Orhon, Mutlu Torun ve Necati Giray çalacaklar.
21.10 8 SÜTUNA MANŞET: "Köstebeğin Gözleri" adlı yeni serüveninden gazeteci Ümit esrarengiz bir telefon alır. Telefon eden otelde ölü olarak bulunur. Olaya polis el koyar. Yeraltı dünyası kaynamaktadır.
✱ 22.05 YAŞAR ÖZEL SÖYLÜYOR
22.20 HABER PROGRAM
22.55 KAPANIŞ

Cuma 26 Şubat 1982

19.50 HAFTANIN ŞARKISI
19.55 BABAM EN İYİSİNİ BİLİR: Bu haftaki bölümün adı: Eşitlik ilkesi. Büyüklerin eskisini giymekten şikâyetçi olan Kathy sonunda isyan eder. Jim olaya el koyarak, Kathy'ye de eşit haklar tanır. Betty, bir erkek arkadaşını yemeğe davet etmek isteyince Kathy de aynı haktan yararlanmak ister ve ortaya büyük bir sorun çıkar.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 MİNİK KONSER
21.10 YAŞASIN SANAT
✱ 22.00 SAVAŞ YILDIZI
22.55 HABERLER

Cumartesi 27 Şubat 1982

17.00 HABERLER
17.05 ÇOCUKLAR İÇİN
17.35 ŞEKER KIZ: Bu bölümde Terry, Candy'nin davetiyesini ve tren biletini gönderir. Candy'yi istasyona Stear yolcu eder ve ona bir müzik kutusu hediye eder. Sonunda New York'a gelmiş ve Terry'sine kavuşmuştur Candy. Ancak Terry çok durgundur.
18.00 BAŞARILI GENÇLER
18.15 MUPPET SHOW: Programın bu akşamki konuk sanatçısı Alice Cooper.
18.50 TARİHTE BU AY
19.15 8 ÇOCUKLU AİLE
20.00 DİL-KÜLTÜR KONUŞMASI
20.30 HAVA DURUMU
✱ 21.05 SOLİSTLER GEÇİDİ
21.40 TV'DE SİNEMA: "GENÇLİK BİTERKEN": Elia Kazan'ın yönettiği filmin başrollerini Natalie Wood ve Warren Beatty paylaşıyorlar.

Pazar 28 Şubat 1982

10.00 GÜNAYDIN
10.30 TATİL SİNEMASI: "GEVEZE": Filmde Jerry Lewis'i hem yönetmen hem de başrol oyuncusu olarak izleyeceğiz.
12.00 KAPANIŞ
18.00 HABERLER
18.10 TAŞ DEVRİ: "Fred'in Yaptırdığı Ev" adlı bölümün konusu şöyle: Fred, kayınvalidesinin yanlarına geleceğini öğrenince oturabileceği bir ev alır ama ev harap durumdadır. Günlerce onu onarmaya çalışırlar, kayınvalidesi geldiği gün ev hazırdır. Ama onları büyük bir sürpriz bekler.
18.35 SPOR
19.40 FASIL
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 DALLAS
22.00 HOŞ SEDA: Programda besteci Dramalı Hasan tanıtılıyor.
22.55 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

«GENÇLİK BİTERKEN»

Warren Beatty ve Natalie Wood "Aşk Balıçesi"nde.

27 Şubat Cumartesi — TV'de Sinema

Orijinal adı: "Splendor in The Grass"
Yönetmen: Elia Kazan
Oynayanlar: Natalie Wood, Warren Beatty, Pat Hingle, Andrey Christie.
Yapım yılı: 1961
Süresi: 124 dakika

NOTLAR: Filmin konusu, 1929 ekonomik bunalımın hemen öncesinde geçer. Kansas'da yaşam, alabildiğine canlıdır. Çevrede her gün yeni kuyular açılmakta, her gün petrol bulunmakta, bu da o yöreye büyük bir hareket ve refah getirmektedir.

Bu yaşam, yeni bir kültür de gerektirmektedir. Ancak her şey çok hızlı cereyan ettiği için insanların görüş, düşünüş ve duygularında; yaşam biçimlerinde gözle görülür bir fark olmamaktadır.

Bu da yaşam biçimi ile yaşam arasında farklılıklar doğmasına neden olmaktadır. Yönetmen bu genel koşulları, özel bir duruma indirger ve bir aşk çerçevesinde işler. Ancak zamanla film, tipik bir melodram kalıplarına dökülür. Bir aşk hikâyesi olarak, özellikle acıklı öykülerden hoşlananların ilgisini çekebilir.

KONU: Film, iki komşu ailenin gençleri arasındaki aşkı anlatır. Petrolcü Stemper'ın büyük oğlu Bud (Warren Beatty) ile bakkal Leonis'in güzel kızı Deanie (N. Wood) birbirlerine âşık olurlar. İki aile önce bu ilişki için çeşitli şeyler düşünür. Derken olaylar umulmadık gelişmeler gösterir. Bu aşk, iki gence mutluluk getirmeyecek, buna karşılık ikisi için de çeşitli sorunlar çıkaracaktır.

28 Şubat Pazar — Tatil Sineması

Jerry Lewis, Tatil Sineması'nda yine kılıktan kılığa girecek.

«GEVEZE»

Orijinal adı: "The Big Mouth"
Yönetmen: Jerry Lewis
Oynayanlar: Jerry Lewis, Harold Stone Susan Bay, Buddy Lester
Yapım yılı: 1967
Süresi: 107 dakika

KONU: Bir bankada kontrolör olarak çalışan Gerald (J. Lewis) tatilde balık avına çıkar. Bu sırada başına, çeşitli olaylar gelir. Bu arada ağır yaralı bir gangsterle karşılaşır. Gangster ona birçok şeyler söyler, sonra isteklerde bulunur. Gerald da adamın isteklerini yapmak için ona söz verir. Sonra bunun için çalışmaya başlar. Bu arada tanıdığı bir kıza âşık olur, derken onun çetenin öldü sandığı birine ikiz kardeşi kadar benzemesi yeni karışıklıklara neden olur.

NOTLAR: Güldürü filmlerinin çoğu, komedyenle özdeşleşir. Çok önemli olmayan filmlerde bu durumda sorun, başroldeki komedyeni sevip sevmemekle sınırlanır. "Geveze"de, bu tür filmlerden biri. Jerry Lewis'i seviyorsanız, bu filmi kaçırmayın. Sevmiyorsanız, yine biraz izleyin. Bakarsınız konu sizi sarar, sonuna kadar izlersiniz. Sıkılırsanız da önemli değil. Televizyonun bir düğmesi açmaya yararsa, biri de kapamaya yarar.

VideO

İlki piyasaya çıktığında kimse almak istememişti

Video oyuncakları 10 yıl sonra zirvede...

İşte piyasaya ilk çıkan video oyuncağı Odyssey. O zaman bu aracın fiyatı 75 dolardı ve teknoloji bugünkü seviyede olmadığı için de oyun oynamak için plakalar, haritalar ekrana tutturuluyordu.

1972 yılında ilk oyuncak piyasaya çıktığında, teknolojinin yeterli düzeyde olmaması nedeniyle ilgi görmedi. Aradan yıllar geçtikçe, öyle gelişmeler oldu ki, herkes bu oyuncakların tiryakisi haline geldi. Bugün bu işlerle uğraşan şirketler, milyonlara milyonlar katıyor ve her geçen gün yenilikler yapmak için uğraşıyorlar

Ve yıl 1982. İlk piyasaya çıkan oyuncak olan Odyssey'in bugün piyasada olan modeli. Öylesine marifetli ki, onunla yapılmayacak şey, oynanmayacak oyun yok gibi. Ufacık bir hareketle taş devrinden çıkıp füze savaşı yapabiliyorsunuz.

Birkaç hafta önceki bir yazımızda, video oyunlarının Amerika'yı bir çığ gibi sarışından söz etmiştik. Bu kez ise, video oyunlarının tarihçesine, setlerin mağaza vitrinlerinde tozlandığı günlere bir göz atmak istiyoruz.

Sayısız engelle karşılaşmak dünyanın her yerinde, her çağda, yeniliklerin ortak kaderi olmuştur. Yeni teknolojik ürünler kimi kez hak ettikleri ilgiyi görmez, kimi kez piyasaya çıkmaları bile yasaklanır. Video oyunlarının yaşamı da bundan farklı başlamadı. Magnavox firması 1972'de ilk video oyun seti Odyssey'i piyasaya çıkardığında, aygıt hiç de beklendiği gibi fırtınalar koparmadı. Halka göre Odyssey, "basit oyunlar içeren, 75 dolardan bir kuruş aşağıya satılmayan, sıradan bir uzay çağı yeniliği"ydi. Tutulmamasının nedeni çok açıktı; halkın yeniliğe kapalı olmasının yanı sıra, Odyssey, teknolojinin bu alanda yeterli düzeye varmadığı bir dönemde üretilmişti. Yani, kendi türünün ilk, dolayısıyla çok ilkel bir örneğiydi. Kocaman kontrol kutuları, aygıt kendi oyun alanını görüntüleyemediği için ekrana oyuncu tarafından yapıştırılan oyun haritaları, yine oyuncunun denetlemek zorunda olduğu program plakaları... Bunlar, video oyunları çağının bu ilk çocuğunu sevimsiz kılmak için fazlasıyla yeterliydi.

İkinci girişim, bugün "Video Oyunlarının Babası" olarak nitelendirilen Nolan Bushnel'den geldi. Bushnel, kendi buluşu olan "Pong" adlı oyunun patentini satabilmek için kapı kapı dolaşmak zorunda kaldı. Bushnel'in önerisi bir risk olarak değerlendiriliyor, kimse uzun vadedeki kârı göremiyordu. Sonunda Sears ve Roebuck firmalarıyla anlaştı ve "Pong" ilk kez 1974'de elektronik âlet kataloglarına girdi.

Sears, aygıtı daha da geliştirerek, silikon levhalara basılı "mantık devreleri" aracılığıyla, oyuncuyu ekrana oyun haritaları asmak zahmetinden kurtarıyordu. Ama elverişsizlikler sürüyordu. Programlama olanağı olmadığı için, silikon levhada kaç tane devre varsa, ekrana o kadar resim yansıyor, dolayısıyla oyun sayısı da kısıtlı kalıyordu.

Zamanla program levhaları gelişirken, fiyatlar da hızla düştü. Ve ilk video dalgası olarak adlandırılan hızlı yaygınlaşma başladı. 1975'de, yalnızca Magnavox 7 ayrı çeşit oyun sistemi üretiyordu.

Ancak, oyunları bir kez benimsemiş olan halk yenilik bekliyordu. Ve oyunları bir ev eğlencesi olmaktan çıkartıp, oyun salonlarının baş köşesine yerleştirecek olan bir dizi buluş gelmekte gecikmedi. 1978, bir bakıma, video oyunlarının yeniden doğuş yılıydı. Atari, Video Kompütür Sistemi'ni geliştirerek otomatik programlamayı bir düş olmaktan çıkardı. Japon Taito firması, "Uzaylı Saldırganlar" adında, jetonla çalışan yeni bir oyun geliştirdi. Video oyunlarının "mikrobu" tüm Amerika'yı saracak olgunluğa erişmişti artık. Evi için her yeni çıkan oyunu alıp, eskisini bir kenara atmak derdinden kurtulan video severler, boş vakitlerini dev oyun salonlarında geçirir oldular.

Bugün, teknolojideki tüm gelişmeler anında video oyunlarına yansıyor. Daha önce kompütür üretimiyle uğraşan firmaların birbiri ardınca video - oyun piyasasına girmesi, tüm firmaları ciddî araştırmalar yapmaya, büyük yatırımlara girişmeye zorluyor.

Programlanabilir setler, giderek karmaşıklaşan set olmaksızın da TV ekranına bağlanarak da oynanabilen oyunlar, ayrıca oyun seçiminden, oyunun kendisine kadar her şeyi denetleyebilen uzaktan kontrol mekanizmaları... İşte video oyunlarının vardığı son teknolojik düzeyin panaroması....

Ancak yapımcılar daha pek çok eksik olduğu kanısında. Örneğin, setlerde kullanılan mini - kompütürlerin hafızasının kısıtlı olması, firmaların aşmaya çalıştığı en yüksek engel. 10 yılda gelinen nokta, bu engelin de kısa sürede ortadan kaldırılacağı doğrultusundaki umutları güçlendiriyor.

Yakın gelecek video salgınını ülkemize de taşır mı, bilinmez. Ama bu, "Nice 10 yıllara video" dememize engel değil. "Bir gün tanışmak umuduyla!.."

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1	(5)	MUMMIE DEAREST Paramount Pictures
2	(1)	AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON Universal City Studios Inc.
3	(2)	APOCALYPSE Paramount 2306 NOW
4	(3)	PATERNITY Paramount Home Video 1401
5	(4)	CLASH OF THE TITANS MGM/CBS700074
6	(6)	STIR CRAZY Columbia 10248 E
7	(11)	THE BLUE LAGOON Columbia Enter 10025
8	(7)	FOUR SEASONS MCA 77003
9	(8)	ATLANTIC CITY Paramount Home Video 1460
10	(13)	KRAMER VS. KRAMER Columbia 10355

Mete İnselel bu gece anılacak

Geçen yıl yitirdiğimiz ünlü sanatçı için 22 Şubat Pazartesi gecesi Venüs Tiyatrosu'nda bir gece düzenlenecek ve bu törene İnselel'i seven çok sayıda sanatçı katılacak. Gece, katılacakların söylediğine göre "anma" gecesi olacak, "ağlama" değil

KANDEMİR KONDUK

Kastelli Kültür Vakfı'nın Taksim Venüs Tiyatrosu'nda bu gece, 22 Şubat Pazartesi gecesi, geçen yıl yitirdiğimiz ünlü komedyen **Mete İnselel** anılacak. Geceye **Halit Kıvanç, Zeki Alasya, Metin Akpınar, Münir Özkul, Altan Erbulak, Öztürk Serengil, Adile Naşit, Ayşen Gruda, Müjdat Gezen, Perran Kutman, Gönül Ülkü, Gazanfer Özcan, Şener Şen, Seden Kızıltunç** gibi birçok ünlü sanatçının yanı sıra **Ali Poyrazoğlu, Nejat Uygur, Ferhan Şensoy, Levent Kırca, Tuncay Özinel** de tiyatro grupları ile birlikte katılacaklar.

Gece, bir anma gecesi olacak, ağlama gecesi değil!.. Çünkü, Mete güldürmek kadar gülmesini de severdi. 42 yıl süren kısacık yaşamı, uzun bir gülmece öyküsüydü sanki... İşte bu öyküden iki pasaj.

★ ★ ★

Çevre Tiyatrosu'nun ilk kurulduğu yıl. Oyundan önce Mete, kuliste otururken **Altan Erbulak** ile göz göze geliyor. Altan Erbulak sertçe soruyor:

"—**Ne bakıyorsun lan?..**"

Mete, aynı kızgınlıkla yanıtlıyor:

"—**Bakarım bakarım, sana ne?..**"

Kulistekiler şaşkın!.. Ortada fol yok, yumurta yokken, niçin kapıştılar?

"—**Ben patronum ulan, bakamazsın öyle**" diyor Erbulak.

"—**Başlarım senin patronluğuna**" diyor Mete.

Ve peşinden bir kavga ki, Allah vermesin!.. Bağrışmalar, küfürler gırla gidiyor.. Diğer oyuncular ikisini de güçlükle zaptetmeye çalışırlarken tiyatronun müdürü karakola telefon etmeye gidiyor... Olayın tamamen gırgır olduğundan kimsenin haberi yok. Öylesine hazırlıksız, öylesine âniden tezgâhlanan sahne ki, yutmamak imkânsız. İki komedyenin frekans uyuşumu bu!

Ve Mete, askıdan giysilerini aldığı gibi kapıyı vurup gidiyor. Sessizlik... Sessizlik... Derken, pat diye kapı açılıyor ve elinde tuttuğu sırılsıklam giysilerle Mete dönüyor:

"—**Dışarıda çok yağmur yağıyordu, karar verdim yine bu tiyatroda kalıyorum**" diyor!..

Altan Erbulak, işte o zaman kahkahayı basıyor. (Dışarısının günlük güneşlik olduğunu ve Mete'nin esprisinin sonunu bağlamak için dışarıda giysilerine su döküp geri geldiğini bildiğinden...)

NEŞELİYDİ **Mete İnselel, her zaman neşeli bir insandı. Onu televizyonda Adile Naşit'le böyle izlemiştik. Sanatçı, en zor koşullar altında bile hep gülerdi.**

★ ★ ★

Karısı Kamuran İnselel anlatıyor:

"— **Bir gün hanım arkadaşlarım geldi eve. Hepsine büfedeki viskiden doldurup verdim. Birer yudum aldılar, suratları bir tuhaf oldu... Az sonra anladım gerçeği. Mete çoktan viskiyi bitirmiş, bittiği anlaşılmasın diye şişeye çay doldurmuş.**"

Mete'nin içkiye olan düşkünlüğü konusunda ilginç bir anısı daha var Kamuran'ın...

"—**Gündüz içki içmemeye söz vermişti... Evimizin balkonunda otururken bir tek duble ile oyalanıp akşamı edecekti... Önüne bir duble votka koyup içeri girdim. Yarım saat sonra balkona çıktığımda gözleri hafiften kızarmıştır. Önündeki bir duble votkadan çok azı içilmişti... Yine içeri girdim, yarım saat sonra tekrar balkona çıkınca Mete'nin iyice kafayı bulduğunu gördüm. Şaşırdım, önündeki bardağın henüz yarısına kadar içmişti... İşte o sırada ne göreyim? Mete, balkon demirine bir ip bağlamış. İpin ucunda içki şişesi!.. Ben gelince şişeyi aşağıya sallandırıyor, ben içeri girince de ipi çekip şişeyi yakalıyor!..**"

"İçkici Mete"... "Dalgacı Mete"... Tüm yaşamıyla "Sanatçı Mete"... Bu akşam, güle güle seni anacağız. "Güle güle" dediğimiz için sana ağlamayacağız. Söz...

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Bugünlerde yine fazla kötümser oldunuz. Hiç gereği yok. Gün: Pazartesi. Sayı: II. Renk: Sarı.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Kendinize haksızlık ediyorsunuz. Yakında her şey düzelecek oysa. Gün: Çarşamba. Sayı: 3. Renk: Yeşil.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Yakında alacağınız bir haber, bütün yaşamınızı değiştirebilir. Gün: Salı. Sayı: 5. Renk: Beyaz.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Şu günlerde yine aranılan kişisiniz. Dostlarınızın kıymetini bilin. Gün: Cuma. Sayı: I. Renk: Siyah.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Övünmekte haklısınız. Çok çalışmanızın ödülünü alacaksınız. Gün: Perşembe. Sayı: 12. Renk: Kırmızı.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Sinirlerinize hakim olmazsanız tüm dostlarınızı yitireceksiniz. Gün: Cumartesi. Sayı: 8. Renk: Mavi.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Artık ne yapsanız boş. Kırdığınız kalpleri kazanamazsınız. Gün: Pazar. Sayı: 10. Renk: Turuncu.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Duygularınızdan emin olmadan adım atmayın. Üzülürsünüz. Gün: Çarşamba. Sayı: 6. Renk: Lâcivert.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Bugünlerde en dikkat etmeniz gereken şey sağlığınız. Gün: Salı. Sayı: 9. Renk: Kahverengi.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Her şeye alınma huyunuz yüzünden tüm dostlarınız sizden kaçar oldu. Gün: Cuma. Sayı: 2. Renk: Gri.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Sizinle ilgili söylentilere kulak asmayın sakın. Gün: Pazartesi. Sayı: 4. Renk: Hâki rengi.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Bugünlerde eski dostlarınızın hücumuna uğrayacaksınız. Gün: Pazar. Sayı: 7. Renk: Pembe.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— TV'nin sevilen dizilerinden biri - Başrollerini Tarık Akan ile Necla Nazır'ın paylaştıkları filmlerden biri. 2— Erken - Mektup. 3— Karadeniz halkına vaktiyle yanlış olarak verilmiş olan ad. 4— Yankı - SSCB'de bir akarsu. 5— Dündar soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 6— Okul'un ortası - Melahat ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 7— Gencebay soyadlı, söylediği müzik türü nedeniyle ekrana çıkamayan sanatçılarımızdan biri - Şenses soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 8— Düşünce, tasavvur - Zehirli bir yılan türü - Kimyada sodyumun simgesi. 9— Pozitif elektrot - Engel - Adamak eylemi ya da adanılan şey. 10— Bir organımız - Giysinin boyun bölümü. 11— Taşkent soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Kimyada molibdenin simgesi. 12— Bir iş için düşünüp taşınılarak üstünde durulan çare. 13— Bir gezegen. 14— Kaymak soyadlı Halk Müziği sanatçımız - Yoldaş soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen Türk Müziği sanatçımız - Bir portakal cinsi.

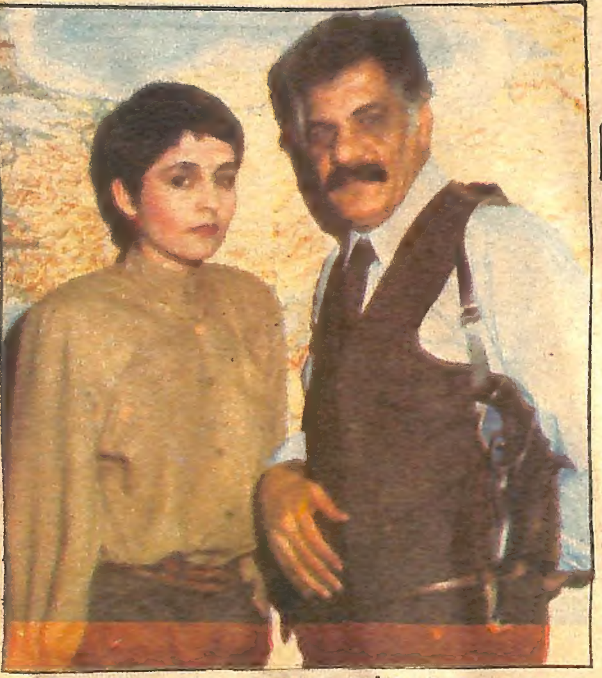
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— İzzet Öz'ün hazırlayıp sunduğu TV'nin yeni müzik programı - Yankı soyadlı, Hafif Müzik sanatçımız. 2— Uzak - İzmir iline bağlı bir ilçe. 3— Yüküm, mecburiyet - Özdemir ön adlı sinema ve tiyatro sanatçımız. 4— Müzikte bir nota - Üzerine tanıtma ya da açıklama kâğıtları tutturulmak için hazırlanmış levha. 5— Mutlucan soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 6— Kimya'da radonun simgesi - Müjde ön adlı sinema sanatçımız. 7— Halk Müziği sanatçılarımızdan biri - Genişlik. 8— İlaç, çare - Kimyada lityumun simgesi - Sokullu soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Yarı memnunluk belirten bir ünlem. 9— Türk Müziği sanatçılarımızdan biri - Kuyruksokumu kemiği, pöç. 10— Sancağı, yelkeni ya da sereni direkten aşağı almaya denizcilikte verilen ad - İnsan vücudunun dış yüzü. 11— Kuzu sesi - Kadınların giydiği kolsuz üstlük. 12— Su yatağı, akımlık - Mehtap ön adlı sinema sanatçımız. 13— **TERSİ**, İsim - Tırpana balığı. 14— Çocuk sahibi kadın, anne - Yöneltilmiş. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen Türk Müziği sanatçımız - Eski Mısır'da bir tanrı.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- İmbat, Riziko, Es. 2- Naat, Reze. 3- Sunak. 4- anuS, Sevr. 5- Ot. 6- Varyete. 7- Eti, Re, Söz, Su. 8- Franz, Sanay. 9- Üremi, Elim, Tr. 10- Lor, Parla. 11- Ay, Can. 12- Kusur, Ama. 13- Ne, İclal. 14- Şarkı. 15- Erol Taş, Av, rU.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- İnsan ve Müzik, Re. 2- Maun, At. 3- Banu, Rize. 4- Atasoy. 5- Terfi. 6- Ter. 7- Reçete, Aylak, İş. 8- İz, Sn, Oyun. 9- Zerrin Özer, Sema. 10- Vu. 11- Siparış. 12- Saman, Car. 13- Un, alrU. 14- Atlamak. 15- Senem Kayra, Alım.

İzlenimler



"8 Sütuna Manşet"ten bir görüntü. İki bölüm birdefada gösterilirse seyircinin ilgisi daha da artacaktır.

ÜÇ PROGRAM İÇİN ÜÇ ÖNERİ

Bu hafta, tek bir konuyu ele almak yerine, üç ayrı konuda gözümüze çarpan bazı aksaklıklara değinmek istiyoruz. Belki bunların bir bölümü "tekrar" olacak ama önemli değil. Çünkü hatalar tekrar edilince, o hatalara tekrar işaret etmek de, kaçınılmaz oluyor.

«Uykudan Önce»

"Uykudan Önce", programların en sürekli olanı... Adile Naşit bu programı tek başına başarıyla sürdürüyor. Ama, programa duyulan ilginin, eski düzeyde olmadığı da bir gerçek. Bunun iki nedeninden biri, programda Adile Naşit'e hiç hareket olanağı tanınmaması (Belki de tersi: TRT-TV hareket olanağı tanıyor ama Naşit, koltuğa oturup baştan sona öyle götürmeyi yeğliyor). Programın yayın süresi uzadıkça, bu durum ister istemez bir monotonluk yaratıyor.

Daha önemlisi, şu: "Büyükler kadar, hatta onlardan daha çok çocuklar da değişiklik ister. TRT - TV, büyükler için sürekli değişiklik yapıyor. Örneğin pazartesi Halk Müziği varsa, salıya Türk Sanat Müziği koyuyor. Buna karşılık, "Uykudan Önce"de hiçbir değişiklik yok: Sunucu aynı, dekor aynı, içerik aynı, hatta çizgi film bile aynı... Bu nedenle, pekâlâ sevimli bir kahraman olan "Tonton" ile ailesinden bıkılmaya başlandı bile. Çocuklar bunda haksız mı? Siz, her gün baklava - börek yeseniz, usanmaz mısınız?

Eskiden, her gece değişik bir çizgi film geliyor, bu da programa duyulan ilgiyi artırıyordu. TRT - TV bunu düşünerek hiç değilse "Tonton Ailesi"nin yanına bir çizgi film daha getirmeli, ikisini münavebe ile yayınlamalıdır.

«8 SütunaManşet»

Senaryosunu Attila İlhan'ın yazdığı, yönetmenliğini Hüseyin Karakaş'ın yaptığı "8 Sütuna Manşet" TV'nin teknik açıdan en başarılı dizilerinden biri. Yayınlanan ilk bölümü bile, büyük ilgi uyandırdı. Ama, hiç kuşkunuz olmasın, bu ilgi artacağına azalacak.

Çünkü dizi, baştan başa yanlış planlandı. Aslında her biri 1,5 saat süren üç bölüm var. Bunların her birinde, bir serüven başlıyor ve bitiyor. TRT - TV ise, (program planlamasında diziler için 45 - 50 dakika ayrıldığı için) her bölümü, ikiye böldü. Araya da tam bir haftalık ara koydu. Başka hiçbir neden olmasa bile bu, tek başına diziye duyulacak ilgiyi azaltacak. Düşünün, bir olay başlıyor. Gerilim yavaş yavaş yükseliyor, tam bir noktaya geliyor ve ekranda bir yazı: "1. Bölümün Sonu"... Oysa ortada bir "son" falan yok. Şimdi seyirci tam bir hafta, o bölümde nelerin olup bittiğini aklında tutacak, 7 gün sonra izleyeceği kısacık özette bir hafta önceki atmosfere girecek ve dizinin devamını izlemeye başlayacak.

Bunun olanağı yok. Bizim meslekten bir örnek verelim: Gazeteler, roman tefrika ederler. Ama her roman, gazetelerde tefrika edilmeye uygun değildir. Tefrika edilecek roman daima, ertesi güne "Acaba ne olacak?" sorusunu bırakmak zorundadır. Ancak böyle bölümlenebilecek romanlar, tefrika edilirler. Haftalık dergiler ise (bazı deneylerin dışında) roman tefrikası yapmaz; roman özeti verirler. Çünkü okur bir olayı; tüm gerilimi, yan öyküleri, bütün kişileri ve gelişimi ile bir hafta aklında tutamaz. Aynı şey, TV için haydi haydi geçerlidir. Çünkü okuyucu isterse bir hafta öncenin dergisini alıp okuyabilir. İzleyici bir hafta önceki bölümü nasıl bir daha izlesin?

İlk bölüm geçmiştir. Ama iki bölüm daha vardır. Bunlar (ilk bölümde yapıldığı gibi) dört haftada ekrana gelebilirler. Ama işin ideali bütünlüğünü bozmadan her birini bir defada yayınlamaktır. Buna olanak yoksa, hiç değilse her bölümü çarşamba - perşembe, perşembe, cuma veya (cumartesi yayını uzun olduğu için) cuma - cumartesi iki günde peşpeşe yayınlamak çok iyi olacaktır.

Spor

Aralık - ocak aylarında kış, etkisini iyice hissettiriyor. Bu yüzden zaman zaman ulaşım olanakları kısıtlanıyor. Öte yandan bazen sahalar top oynanacak halde olmuyor. Bu da bazı maçların ertelenmesine yol açıyor. Oysa sistem, tüm takımların maçlarının aynı gün, hatta aynı saatlerde bitmesine göre ayarlanmış. Bu da doğal. Şampiyonluğun veya ligden düşmenin tek maça bağlı olduğu durumlarda, söylentilerin önüne geçmek için her şeyden önce bunu sağlamak şart. Ama, bazı maçlar ertelenince, özellikle son haftalarda demeçler birbirini izlemeye başlıyor.

Bu yüzden, liglerin iki devresi arasına uzun bir ara kondu. Spor Şubesi de, bu uzun arada yüzeysel bir başarı elde etti. Çünkü yine her şey olayların akışına bırakılmıştı. Naklen yayınlar işi kurtardı. Onun dışında yapılan birkaç şey ise, umulan başarıyı sağlayamadı. Örneğin millî takımlarla ilgili program... Düşünün, Türk futbolunun gelmiş geçmiş en büyük golcüsü Metin ekranda... Program onun golcülüğünü vurguluyor. Elektronik beyin, Metin'in gollerini sıralıyor. TV elemanı Metin'e "Gol nasıl atılır?" diye soruyor ve ekranda Metin'in tek golü yok. Oysa arşivler taransa, en azından 100 golün filmi bulunur. Gerekli araştırma yapılmadığı için program TV programı olmuyor.

Ama asıl sorun, şimdi başlayacak. Liglerin başlaması ile birlikte programa duyulan ilgi artacak. TRT - TV her hafta yapılan 8 maçın yarısını pazar gecesi yayınlayacak (bu, olumlu), yarısını da pazartesi akşamı gösterecek (bu, olumsuz).

4 ayrı kentte yapılan 4 maçın birkaç saat içinde yayına yetiştirilmesi sırasında istenen teknik kaliteyi tutturamazsanız bile, bu hoşgörülür. Ama, en az 24 saat sonra ekrana gelen öteki 4 maçta, izleyici asgari bir teknik kalite ister. Oysa çoğu kez atılan gollerin bir bölümünü göremez. Yetersiz bir zoomla izlediği pozisyonda nelerin olup bittiğini seçemez.

Bunun kusuru, bu maçları izleyen kameramanların değil: Bir inadın sonucu... Dünyanın pek çok yerinde bir maç, televizyona en az 3 kamera ile aktarılır. Normali ise, maçları 6 kamera ile izlemektir. Siz aynı işi tek kamera ile yapmaya kalkarsanız, bu iş ancak bu kadar olur. Gerçi "Ne yapalım, , 8 maça 24 kamerayı nereden bulalım?" denebilir. Aslında, sorulması ve yanıtlanması gereken soru, budur. Soru gündeme geldiğinde çeşitli şeyler söylenebilir. "Bulunabilir" denir, "Şimdilik imkân yok" denir. Ama soru gündeme geldiğinde önce ilke olarak "tek kamera ile, maç izlenmez" gerçeği kabul edilir. Sonra ya maçlara daha fazla kamera tahsisinin çaresi aranır, ya da mevcut kameralar 8 maçı birden doğru dürüst çekmeye olanak vermediği için "Daha az maç seçelim. Her maçtan belirsiz pozisyonlar göstereceğimize, birkaç maçtan yeterli görüntüler aktaralım" denir. Bu, maçı verilmeyen kulüplerin itirazına, tepkisine yol açabilir ama işin bir planla yapıldığı, eşitlik ilkeleri içinde yürütüldüğü görülünce bunlar da ortadan kalkar.

8 maçı ekrana getirip hiçbir şey göstermemek yerine, 3 maçtan bölümler vermek, gerçek birer özet sunmak çok daha iyidir.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«8 SÜTUNA MANŞET» ARADIĞIMIZ DİZİ»

Uzun süredir TV'de yerli diziler izleyip duruyoruz. Bunların içinde şimdiye kadar doğru dürüst olanına rastlamadık. Ama daha önce tek bir bölüm halinde izlediğimiz "Sekiz Sütuna Manşet" dizisi çok hoşumuza gitti. TV'de âdeta Amerikan yapımı bir polisiye dizi izlediğimiz hissine kapıldık.

Dizide oynayan oyunculardan, konuya kadar her şey mükemmel. TV yetkililerinden bu dizinin bir "Dallas" gibi televizyona oturmasını ve birbirinden ilginç konularla süregelmesini rica ediyoruz. Dizide emeği geçen tüm kadroya, bize böyle güzel bir dizi izleme olanağı sağladıkları için teşekkür ederiz.

CANER DOĞULU
Denizli

«OHH! NİHAYET»

TV yetkilileri nihayet gençliğin sesini duydular ve "Teleskop" gibi bir yapımı ekrana getirdiler. Önce bu güzel programı bizler için yapan Sayın İzzet Öz'e candan teşekkürler. Daha önce de bizlerin beğenisini kazanan "Sihirli Lamba" gibi süper programlara imzasını atan İzzet Öz'den bu gibi programların devamını her zaman bekliyoruz.

Uzun süredir ekranda yabancı müzik programları olarak karşımıza çıkan yıllanmış ve bize hiçbir şey vermeyen bayat programları izlemekten bıkmıştık. Demek ki yabancı müzik dinlemek için ille de yabancı program izlemek gerekmiyormuş. Yetkililere biz gençleri düşündükleri için teşekkür ediyor ve bu tür programların devamını rica ediyoruz.

SEFER AĞRILI
Ankara

TELEKULİS

Haydi pazara

TRT'nin bankerzedeleri artık paralarından umudu kestiler. Artık odalarda toplantılar yapılıyor. Basında yeralan haberler üzerine yorumlar yapılıyor. Mahkemeler izleniyor. Sonuç bekleniyor.

Bu arada bazı bankerzedeler arasında yeni bir moda başladı... Haftanın belirli günlerinde öğle paydosunda TRT kapısında beklerseniz bazı müdürlerin ellerinde fileler, torbalar ve çantalarla arabalara binerek toplu halde bir yere gittiğini görürsünüz.

Eskiden Ankara'nın lüks süpermarketlerinde gördüğünüz bu müdürler nereye mi gidiyorlar öğle paydosunda? Pazara...

Kim mi, öncülük ediyor onlara? Bankere para yatırmalarında öncülük eden bir başka müdür...

★★★

op:İzzet Öz ve Nilgün Atılgan'ın sunduğu program
ılar şöyle:In thespace Cıpsule(Queen),Çocuklar(
c(Barış Manço) Doğanın ötesi(Gökçen Kaynatan),Ka
.eliyor Yavuz(Herbie Mann) Doldum(Mazhar,Fuat,Öz
Jon Kelichor)

Meğer adı neymiş?

Televizyonun hazırladığı haftalık program bültenlerinin hali tam bir felâkettir. Bazen öyle şeyler yazar ki, bu bültenlerde insan şaşırır kalır. Şarkı adları yanlış yazılır, program saatleri karışır. Bazen programların yalnızca adlarının yazıldığı da olur. Bildiğimiz kadarıyla bu bültenlerin hazırlanmasının amacı basına programlar hakkında bilgi vermektir ama, gazeteci okuruna program hakkında bilgi vermek için telefonlara sarılıp detay arar sık sık. Şimdi bunu da bırakalım bir kenara ve haftalık program bültenlerinden birinciyi(!) iletelim size. Biliyorsunuz geçtiğimiz haftalarda ekranda "Teleskop" adlı bir yapım geldi. Bu program hakkında verilen bilgi çok ilginçti ve programı sunanlardan birinin Nilgün Atılgan olduğu yazıyordu. Detayı okuyunca önce şaşırdık. Nilgün Atılgan'ın bu programı sunması, bize gelen bilgilere göre olanaksızdı. Çünkü sunan hanımın adı belliydi. Nilgün Akçay'dı bu kişi de. Yine de sonunda bir araştırma yaptık "belki" diyerek ve sonunda gerçek çıktı ortaya. Programı sunan gerçekten Nilgün Akça'ydı ama, her ne sebeptense basın bürosu bu hanım kızımızın soyadını değiştirmişti. Bakalım daha neler göreceğiz bu bültenlerde...

TELE-ŞAMATA

KIRIK PLAK

SİNAN GÜRDAĞCIK

ZEKİ, ZENGİN BİR KADIN TARAFINDAN KORUNAN FAKİR...

... VE FAKAT, GÜZEL SESLİ BİR ÇOCUKTUR...

BİR KIRIK PLAK GİBİİ...

BİR KIRIK PLAK GİBİİ...

BİR KIRIK PLAK GİBİİİ...

BİR KIRIK PLAK GİBİİİ...

BİR KIRIK PLAK GİBİİİ...

BİR KIRIK PLAK GİBİİİ...

YAHU, NE OLDU BU FİLME BÖYLE?..

CANIM KIRIK PLAK BU... TAKILACAK ELBET...

Sayı: 7
20 Şubat 1982
Cumartesi
15 Tl

Disko Şov

Alice Cooper "Muppet Show"a konuk oldu

DONNY OSMOND Türk TV'sine "Aşk Gemisi" sayesinde geldi

Al Bano ile Romina Power, SANREMO'da haklarını arıyor

Gençler!.. Sırdaşınız rehberiniz dert ortağınız dans hocanız derginiz Disko Şov 7. sayısı çıktı

TÜRKİYE DANS YARIŞMASI ELEMELERİ BAŞLIYOR

Disko Şov

Baştan başa renkli ve sudan ucuz

15 lira!